

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ,
В ТОМ ЧИСЛЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА,
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ



Мурманск
2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ,
В ТОМ ЧИСЛЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА,
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

*Сборник учебно-методических материалов
(из опыта работы педагогических работников
организаций дополнительного образования детей Мурманской области
по реализации Концепции общенациональной системы
выявления и развития молодых талантов в МО
на 2016-2020 гг.)*

Мурманск
2021

ББК 74.200.585

О60

Составитель

*Ирина Валериевна Ерофеева, старший преподаватель
кафедры дополнительного и профессионального образования
ГАУДПО МО «Институт развития образования»*

**О60 Опыт выявления и развития одаренных детей, в том числе раннего
возраста, в организациях дополнительного образования детей:**

Сборник учебно-методических материалов (из опыта работы педагогических работников организаций дополнительного образования детей Мурманской области по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов в МО на 2016-2020 гг.)/ Сост. И.В. Ерофеева. – Мурманск: ГАУДПО МО «Институт развития образования», 2021. – 60 с.

В сборнике представлены эффективные программы и формы работы педагогов дополнительного образования Мурманской области, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы с одарёнными детьми, в том числе раннего возраста.

Издание адресовано педагогам дополнительного образования образовательных организаций, слушателям курсов повышения квалификации работников образования.

ББК 74.200.585

© ГАУДПО МО «Институт
развития образования», 2021 ©
И.В. Ерофеева, составление, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Задача выявления, развития и поддержки одарённых детей обусловлена необходимостью формирования личности, умеющей ставить перед собой цели, достигать их, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы личностного и профессионального характера, жить в информационном и поликультурном мире.

Решение этой задачи признано общегосударственной задачей, требующей необходимости организации специальной деятельности по успешному введению одарённого ребёнка в социум, формированию и развитию его социальной компетенции.

На сегодняшний день в современной российской сфере образования выстроена система работы с талантливыми детьми и молодёжью: сформирована нормативно-правовая база, выработаны необходимые механизмы финансирования образовательной деятельности. Важным шагом в систематизации и унификации работы с одарёнными детьми стало создание «Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов», утвержденной Президентом РФ 03.04.2012, приказом № Пр-827. Разработанная в 2003 году федеральная программа «Одарённые дети России» определила условия выявления и поддержки одарённых детей в условиях образовательных учреждений всех уровней.

Дополнительное образование как составная часть непрерывного образования и естественный партнер системы общего образования является необходимым звеном, обеспечивающим развитие личности ребёнка. В условиях дополнительного образования учащиеся могут развивать свои потенциальные способности, учиться адаптироваться в современном обществе, профессионально самоопределяться.

Согласно письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 современный подход к формированию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает создание уровневых и разноуровневых программ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа может, исходя из содержательно-тематической специфики, иметь собственную матрицу, описывающую систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения участников, что предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического наполнения программы.

Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию программ, в которые должны быть включены, наряду с

более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Однако для успешной образовательной деятельности в данном направлении необходимо наличие компетентности педагога по сопровождению одарённых детей в системе дополнительного образования детей. Обладая такой компетентностью, педагог организует деятельность одарённых детей в инновационных формах, применяя новые педагогические технологии и разрабатывая развивающие программы, составляя индивидуальные планы и маршруты работы с одарёнными учащимися, внедряя системы наставничества и научного руководства, создавая благоприятную среду для их развития.

Знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с одаренными детьми, обучение на курсах повышения квалификации, подбор и накопление литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых научно-методических работ по данному направлению способствует реализации данной цели.

Материалы, представленные в сборнике, могут быть использованы для создания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и организации эффективных форм работы с одарёнными детьми, в том числе раннего возраста.

**Всестороннее развитие и воспитание детей дошкольного возраста
как одно из условий успешного становления гармоничной личности
в процессе реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы художественной направленности
«Лепка из солёного теста и глины»**

*Дьячкова Е.М.,
педагог дополнительного образования,
руководитель студии раннего развития «Гармония»
МАОУ ДО ЦДТ Ковдорского района*

Обновляющаяся система образования выдвигает целый ряд важных задач перед педагогами и родителями. Решить эти задачи, удовлетворить разнообразные потребности общества призваны различные образовательные учреждения, в том числе и организации дополнительного образования.

Предоставление разнообразного спектра дополнительных образовательных услуг с целью удовлетворения образовательных и социокультурных потребностей ребенка является основным направлением деятельности нашего образовательного учреждения.

В Ковдорском Центре детского творчества 20 лет назад открыла свои двери и успешно осуществляет образовательную деятельность студия раннего развития «Гармония» для дошкольников.

Успех работы нашей студии «Гармония» на протяжении такого продолжительного времени заключается в создании условий для максимального развития индивидуальных способностей ребёнка с целью дальнейшей успешной адаптации в условиях школы.

Программа студии раннего развития «Гармония» способствует решению проблем социальной адаптации дошкольников, предоставляя им новые возможности взаимодействия в пространстве Центра детского творчества как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Основной идеей программы является концепция личностно ориентированного образования, направленная на удовлетворение важнейших потребностей ребенка. Позиция педагога исходит из интересов ребенка и перспектив его дальнейшего развития как личности. Одним из условий реализации образовательного процесса в студии раннего развития «Гармония» является сотрудничество и сотворчество педагогов, родителей и детей.

Одна из главных задач педагогов и родителей – дать ребенку как можно больше естественных знаний для более точного выражения себя и своего пове-

дения. Самым важным в наших занятиях является не столько успех ребенка относительно других детей, сколько динамика его развития по отношению к самому себе.

Набор детей в студию проводится без какого-либо отбора, на основании желания детей и родителей. При составлении расписания занятий учитывается целесообразное сочетание предметов, что способствует сохранению и укреплению здоровья ребенка (занятия, требующие умственной, интеллектуальной нагрузки, чередуются с занятиями, связанными с двигательной активностью).

Несколько раз в течение учебного года проводится анкетирование родителей детей – студийцев. Цель - выявление интересов и потребностей родителей, оценка личностных изменений в ребенке, степени удовлетворенности деятельностью студии. Так, по запросу родителей в студии осуществляется работа с детьми 4-х лет.

Частью комплексной образовательной программы студии раннего развития «Гармония» для детей 4-х лет является программа художественной направленности «Лепка из солёного теста и глины», которая входит в блок 1-го года обучения в студии.

Лепка - один из основных видов изобразительной деятельности, посредством которого дети отображают окружающую их действительность. Лепка имеет важное значение для всестороннего развития и воспитания детей дошкольного возраста, служит важным средством для становления гармоничной личности.

Новизна данной программы – это использование в работе нового пластического материала (ржаного цветного солёного теста) и традиционного пластического материала (глины).

Актуальность данной программы состоит в удовлетворении потребности детей к созиданию, которую они могут реализовать на занятиях лепкой.

Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

В процессе лепки дети познают видоизменения в положении тел и поз фигур, размещение фигур в различных композициях, у них формируются реальные образы предметов окружающего мира.

На занятиях студии по программе «Лепка из солёного теста и глины» дети 4 лет работают с двумя материалами: солёным цветным ржаным тестом (первая половина учебного года), и глиной (вторая половина учебного года). Данные материалы редко используются на занятиях лепкой в МДОУ города, поскольку обычным материалом на таких занятиях в детском саду является пластилин.

Пластилин хорошо использовать в работе с детьми 5-7 лет, у которых в достаточной мере развиты мелкие мышцы руки и уже проявляется желание изображать мелкие детали предметов: украшения одежды, фигур, изображать растительные формы в сюжетной лепке.

Использование пластилина на занятиях в МДОУ обычно ведет к изображению мелких форм из цветных частей, что не всегда желательно, так как это мешает целостному восприятию формы. Происходит это потому, что воспитатель не всегда имеет возможность предоставить ребенку для развернутой, интересной лепки однотонный ком пластилина достаточного размера. Кроме того, это цветной материал, а цвет как дополнительное изобразительное средство часто отвлекает детей от изображения основного - формы. Все это затрудняет выполнение важной задачи программы детского сада - научить детей видеть и создавать основную форму предметов.

У детей 4 лет нет трудностей в лепке из солёного цветного ржаного теста. По своему составу это натуральный, а не синтетический материал. К тому же ржаное тесто по консистенции напоминает глину.

Глина должна быть основным материалом для обучения детей лепке в дошкольном возрасте потому, что она пластична, однотонна, красива как материал и дает ребенку возможность понять целостность формы предметов. Большой ком глины позволяет работать над крупными массами и композициями из нескольких фигур, что в пластилине почти невозможно. Глина имеет еще одно преимущество перед пластилином: глиняные изделия можно подвергать дальнейшей обработке в муфельной печи и затем окрашивать гуашью, акриловыми красками. Несколько тем программы посвящены лепке народных глиняных игрушек: Дымковской и Тверской. Дети знакомятся с образцами народных игрушек перед лепкой, а затем воспроизводят их из глины. В процессе беседы, лепки, росписи глиняных игрушек происходит приобщение обучающихся к истокам традиционного народного искусства и знакомство с культурой родного края.

На всех этапах занятия лепкой происходит обучение поэтапному обследованию предметов, умению анализировать их основные признаки: форму, цвет, фактуру. После определения основных признаков предмета учащиеся осуществляют сравнительный анализ (играют в игру «Назови похожий предмет по форме и цвету»). Данное упражнение развивает и закрепляет представления об окружающем мире, стимулирует мозг к сравнительной деятельности, развивает фантазию.

Лепка проводится поэтапно: каждый последующий приём сначала показывается детям на образце, затем каждый ребёнок выполняет этот приём самостоятельно. Если ребёнок не справляется, ему надо помочь. Надо взять руки ребёнка

в свои и показать ему данное действие, манипулируя с тестом. Такая индивидуальная работа проводится со всеми детьми группы неоднократно, если один из этапов лепки или все этапы вызывают затруднения в их выполнении.

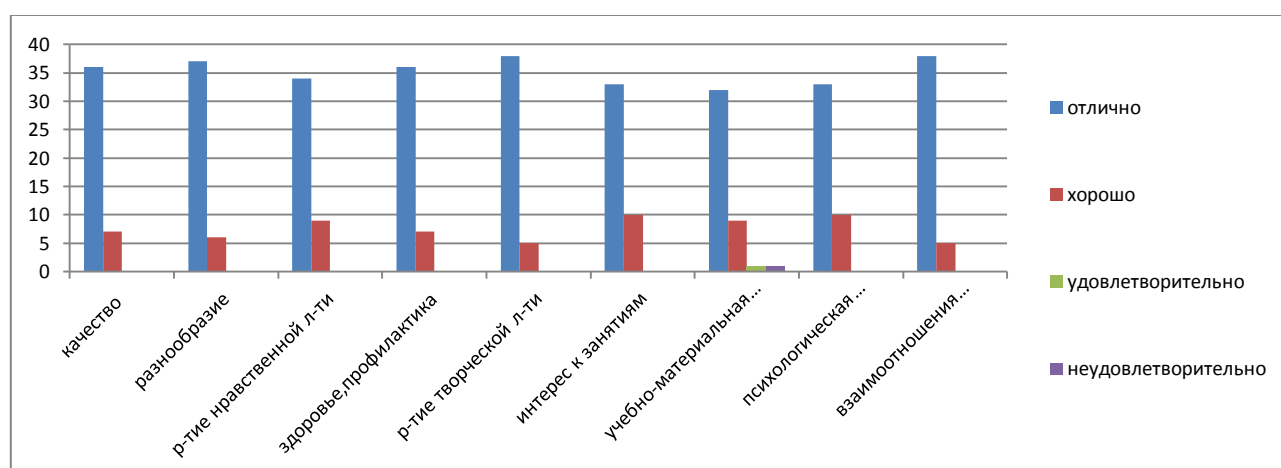
В конце занятия совместно с детьми анализируются изготовленные работы, отмечается качество выполнения работы, её характер, использование фантазии при выполнении дополнительных деталей и др.

Затем изделия из цветного ржаного соленого теста подписываются и сушатся воздушным способом. Законченные работы дети уносят домой, чтобы сделать их элементом домашнего интерьера или подарить близким.

Педагогический контроль осуществляется с учётом актуального уровня развития ребёнка. Параметрами педагогического контроля выступают: сформированность знаний, технических умений и навыков, уровень развития творчества. Анализ полученных результатов позволяет наметить индивидуальную работу с детьми по каждому разделу программы, оказать необходимую консультативную помощь родителям.

Ежегодное увеличение числа учащихся студии дает право говорить об актуальности деятельности студии «Гармония» в городе. Итоги анкетирования родителей показывают, что занятия в студии дают положительные результаты в развитии ребенка.

**Анализ итогового анкетирования родителей детей 4 лет
студии раннего развития «Гармония»
2016/17 учебный год
(Всего: 43 анкеты)**



Студия раннего развития «Гармония» пользуется спросом у родителей, количество желающих заниматься с каждым годом возрастает (с 1998 по 2001 год – 4 группы, с 2002 по 2008 год – 6 групп, 2009/10 учебный год – 8 групп, 2010/11 учебный год – 10 групп, с 2011 по 2017 год – 12 групп).

Формами взаимодействия с семьей являются семейные встречи, совместные праздники, анкетирование родителей, встречи со специалистами по запросу семьи, совместные мастерские по изготовлению праздничных сувениров, организации ярмарок, дни открытых дверей.

Основная задача родителей перед школой - выработать у ребенка мотивацию к обучению, а проще говоря, помочь понять маленькому человечку, что учиться может быть очень интересно и полезно для него! Он должен сам захотеть получать знания. И именно в этом студия раннего развития «Гармония» готова помочь детям и родителям.

Всестороннее развитие творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий

*Умрилова К.Н.,
преподаватель хореографии
МАОУДОД «Детская школа искусств»
п.г.т. Зеленоборский*

Дети до 3 лет очень восприимчивы к информации и могут усваивать ее в достаточно большом объеме. Именно в этом возрасте формируется основа будущего интеллекта, а основным видом деятельности на данном этапе развития является игра.

К тому же дети 2 лет чрезвычайно эмоциональны. Движения под музыку доставляют им большую радость. Их движения еще недостаточно точны и координированы, слабо развито чувство равновесия, поэтому и разнообразие двигательных упражнений невелико, и все они носят игровой характер. Главной задачей педагога, работающего с детьми 2-3 лет, является проведение занятия в максимально возможной занимательной форме, чтобы пробудить интерес детей к танцевальному искусству. В результате чего к 3 годам у ребенка появляется достаточный запас эмоциональных впечатлений, формируется элементарное эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость к происходящему, будь то игра или танец. У ребенка повышается танцевальная активность - ребенок исполняет несложные пляски (в том числе и с атрибутами, танцует в кругу, в паре, в хороводе, легко вовлекается в музыкально-подвижные игры, выполняет действия под музыку, передает характерные движения игровых персонажей (лиса, заяц, мишка, котик и т.д.). У ребенка появляются первые творческие проявления в движении.

Материал должен быть выстроен по степени усложнения и постепенного перехода от игры к танцу. Детей 2-3-лет нужно гораздо больше знакомить с танцевальными играми, с минимальным содержанием хореографии – хлопки, притопы, повороты. В этом возрасте задача научить ребенка танцевать не является первостепенной. На данном этапе важно научить ребенка, в первую очередь, повторять за педагогом, ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с другими детьми. Также с раннего возраста для танцора важно развитие музыкального слуха и чувства ритма. По мере взросления учащиеся обучаются более сложным элементам как игровым (добавление импровизации), так и танцевальным (движения на координацию).

В данном материале содержится большое количество танцевальных игр, упражнений на развитие физических данных, развитие ритма, музыкальности, а также готовые танцевальные постановки.

Педагог, работающий с малышами данного возраста, должен проявлять себя не столько как педагог-хореограф, а, скорее всего, как педагог, умеющий облечь преподаваемый учебный материал в увлекательную и легко воспринимаемую детьми данного возраста сказку.

К каждому танцевальному этюду и игре нужно придумывать такой сюжет, который сможет заинтересовать и таким образом удержать внимание малыша. Все танцевальные этюды, которые педагог разучивает с малышами, должны быть предложены в игровой форме с использованием известных ребенку образов (например, паровозик, самолет, кукла, зайчик, мишка и т. д.) и сюжета для лучшего понимания. Движения разучиваются сначала под счет, потом под музыку, которая тщательно подбирается педагогом. Каждое слово в музыке должно улавливаться и интерпретироваться в движение: что ребенок слышит, то он и передает своим телом.

Учим детей выполнять элементарные танцевальные движения:

- различные виды хлопков в ладоши и по коленям;
- полуприседания с поворотом вправо и влево;
- покачивание с ножки на ножку;
- прыжки на двух ногах;
- притопы одной ногой и попеременно;
- кружение по одному и в парах;
- выполнение упражнения с атрибутами;
- танцевальные движения, соединенные с ритмом музыки;
- движения, согласованные с текстом и музыкой;
- движение в соответствии с характером музыки: весело бежать под легкую музыку, энергично ходить под марш и т.д.;

- изменение движения в связи с изменением характера и темпа звучания музыки;

- умение ориентироваться в пространстве: уметь двигаться стайкой за педагогом, образовывать круг, немного продвигаться по кругу, сужать и расширять круг, становиться парами по кругу.

Приобщаем детей к восприятию музыкально-ритмической культуры:

- настраиваем на эмоциональное восприятие музыки;

- способствуем проявлению эмоциональной отзывчивости на характер танца;

- даем представление о возможности мимики и жестов для передачи различных эмоциональных состояний.

Побуждаем детей к творческим проявлениям:

- учим эмоциональному исполнению игр;
- вовлекаем малышей в сюжетные музыкальные игры;
- пробуждаем интерес к творчеству;
- учим мимикой и жестами выражать различные эмоциональные состояния.

Развиваем психомоторные способности:

- мелкую моторику;
- мышечную силу, гибкость, выносливость;
- координационные способности.

Что должен уметь ребенок к концу года:

- маршировать;
- ходить спокойным шагом;
- бегать;
- выполнять движение «Пружинка»;
- ходить на полупальцах, на пятках;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять плавные и резкие движения руками;
- выполнять приседания;
- выполнять хлопки;
- выполнять «Фонарики»;
- выполнять притопы;
- прыгать на месте;
- подпрыгивать на двух ногах;
- выполнять прямой галоп;
- кружиться по одному и в паре;
- выставлять ногу на носок и на пятку;
- выполнять приставной шаг вправо - влево;
- ходить по кругу, взявшись за руки;

- сужать и расширять круг;
- двигаться легким бегом друг за другом;
- эмоционально и образно выполнять танцевально-игровые упражнения;
- подражать характерным движениям животных.

Упражнения по методике «Расскажи стихи руками»:

1. «Буратино»

Буратино потянулся (руки тянем вверх),
 Раз нагнулся, два нагнулся (наклоны вниз с прямыми руками),
 Ручки в стороны развел (разводим ручки прямые в стороны),
 Хлопнул (хлопаем в ладоши),
 Топнул (топаем ногами),
 Рассмеялся ха-ха-ха (имитируем смех, глядя ручками по животику),
 И сломался (падаем вниз).

2. «Ветерок»

Ветер дует нам в лицо (машем ручками на лицо),
 Закачалось деревцо (ручками над головой имитируем качание дерева),
 Ветерок все тише, тише (прерывистыми движениями опускаем ручки вниз),
 Мы садимся ниже, ниже (присаживаемся постепенно на корточки).

3. «Мишка косолапый»

Мишка косолапый, по лесу идет (изображаем мишку, идя на внешней стопе),
 Шишки собирает и в карман кладет (имитируем собирание шишек с пола в карман),
 Вдруг упала шишка (кистями рук показываем, как падают шишки),
 Прямо Мишке в лоб (стучим по своему лбу),
 Мишка рассердился (морщим брови, показывая рассерженность, и топаем ногами),
 И ногою топ (топаем одной ногой).

Можно взять любой стишок и придумать под него движения.

Используем на занятиях игры-песенки Е. Железновой для самых маленьких.

Танец-игра «Кактус-ёж»

Детки садятся в кружок, ножки вытянуты к центру круга. Педагог знакомит детей с гостем Кактусиком. Кактусик - это цветок из зеленых шариков с глазками и улыбающимся ротиком в большом ведре. Кактусик дарит деткам волшебный клей для ручек и ножек.

Исходное положение: дети сидят на полу, ноги вытянуты вперед и хорошо склеены «волшебным клеем», носочки-стрелочки показывают на Кактусика, руки на коленках, локти в стороны разведены, спинка прямая, глазки смотрят вперед.

Вступление. Плечики вперед-назад поочередно, хвастаемся приговаривая: «Какой (-ая) красивый (-ая)!»

1. *Кактус-ёжик на окне*

Колется пребольно.

До чего же, вам скажу,

Я им не довольна.

Дети в положении сидя двигаются вперед, ни руками, ни ногами не помогая себе. Приближаются к Кактусику.

Кактус злой, кактус злой,

Не хочу дружить с тобой!

Хлопают в ладоши ритмично поочередно сначала около правого ушка, затем около левого.

Кактус злой, кактус злой,

Не хочу дружить с тобой!

Грозят пальчиком, приговаривая громко и сердито: «*Не хочу дружить с тобой!*»

Проигрыш. Дети сидя отползают назад от Кактусика.

2. *Кактус-ёжик на окне, -*

Посмотрите сами,

Неожиданно расцвёл

Яркими цветами.

Сели на корточки и прыгают как «мячики». Ручки подняли вверх, ладошки изображают «цветочки».

Кактус-ёж, кактус-ёж,

До чего же ты хорош!

Хлопают в ладоши ритмично поочередно сначала около правого ушка, затем около левого. Ладошки подставляют под подбородок.

3. *Кактус-ёжик на окне,*

Чуть ли не с десятков

Через месяц или два

Вывел кактусяток.

Выросли - встают на ножки, руки на поясе. Бегут по кругу на носочках друг за другом.

Кактус мой, кактус мой,

Что же делать мне с тобой!

Хлопают в ладоши ритмично поочередно. Руки разводят в стороны, плечики приподнимают – удивляются.

4. *Кактус-ёжик на окне*

Рассажу в горшочки, -

Пусть растут на радость мне

Кактусовы дочки.

Выросли. Прыгают на носочках высоко, ножки вместе.

Кактус рад, кактус рад, -

На окошке детский сад!

Хлопают в ладоши ритмично поочередно.

Бегут в центр круга, садятся на корточки, подняв руки вверх.

Все дети любят играть. И даже те дети, которые стесняются или побаиваются проявить себя, которым трудно танцевать, раскрываются в танцевально-игровом процессе. А это залог дальнейшего успешного овладения различными видами танцевального искусства.

Формирование, развитие и совершенствование исследовательских умений обучающихся, обладающих повышенными потребностями и способностями, в условиях дополнительного образования

Хиневич Е.С.,

педагог дополнительного образования,

МБОУДО «ДДТ «Дриада»

ЗАТО Александровск Мурманской области,

к. соц. наук

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Инноватика» естественнонаучной направленности создана в 2012 г., в 2016 г. переработана в 3-уровневую (1 уровень – 1 год, «Базовый уровень», «Средний уровень» и «Продвинутый уровень»), уровни организованы по принципу дифференциации в соответствии со степенью возрастающей сложности изучаемого материала. Каждый уровень обучения по программе является самостоятельным, после его завершения участник программы получает свидетельство об окончании уровня. В 2017 г. разработано авторское учебно-методическое пособие, а также три авторские рабочие тетради (на каждый год обучения) по программе. Рабочие тетради содержат 3 задания на каждую тему, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что в последнее время всё более актуальной становится проблема интеллектуального образования и воспитания обучающихся. Наша эпоха требует от людей в большей степени не репродуктивного воспроизведения готовых знаний, а умения добывать их, находя нестандартные решения проблем, расширяя горизонты, реализуя личностный потенциал. В связи с этим особенно актуальна задача приобщения учащихся к исследовательской деятельности, которая формирует не только способность к продуктивной деятельности, но и такие качества личности, как самостоятельность, независимость суждений, гибкость, критичность, системность мышления. Все эти качества необходимы любому специалисту в любой области, даже если он не станет научным работником.

Приобщение учащихся к исследовательской деятельности позволит создать благоприятные условия для их самообразования и профессиональной ориентации. Социальный заказ государства, сформулированный в Законе РФ «Об образовании в РФ», заключается в «общедоступности образования, адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся». Исследовательская деятельность обучающихся в этом случае становится приоритетной. Учащимся предоставляется возможность продемонстрировать полученные результаты и приобретенные навыки в ходе мероприятий различного уровня: внутриклассовых, перед сверстниками, родителями, педагогами, а также для широкой общественности.

В программе «Инноватика» используется технология исследовательского обучения на основе деятельностного подхода, способствующего продуктивному усвоению практико-ориентированного знания, формированию умения анализировать материал, что включено в состав умений, обеспечивающих модернизацию образования.

Исследовательская деятельность учащихся предполагает решение творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом по основным этапам, характерным для проведения исследований в научной сфере и включающим постановку проблемы, изучение теории, посвящённой данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Социальная направленность программы заключается в организации деятельности, направленной на профориентацию и здоровьесбережение учащихся через изучение программного материала.

Патриотическая направленность предполагает включение учащихся в разнообразные виды практической деятельности и формирование у них навыков, привычек, опыта патриотического поведения, например, различные виды

трудовой, спортивной и общественно полезной деятельности, туристско-краеведческая исследовательская работа, исследование истории отечественных событий и значимых дат.

Цель программы: формирование, развитие и совершенствование исследовательских умений учащихся, обладающих повышенными потребностями и способностями, в условиях дополнительного образования.

Обучающие задачи: дать представление о видах исследовательских работ; познакомить с основными понятиями, применяемыми в исследовательской деятельности, основными этапами и методами исследований; познакомить с правилами оформления и формами представления исследовательских работ; научить учащихся самостоятельно проводить, оформлять, представлять и защищать исследовательские работы.

Развивающие задачи: способствовать развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, их личностных качеств; познавательного интереса к исследовательской деятельности; умений аналитически мыслить, сравнивать, обобщать, классифицировать изучаемый материал; умения публичного выступления, ведения дискуссии.

Воспитательные задачи: способствовать формированию интереса к освоению опыта познавательной, творческой, исследовательской деятельности; способствовать формированию у учащихся понимания значимости исследовательской деятельности для любого обучения; способствовать созданию условий для социального и профессионального самоопределения учащихся, т.е. научить ориентироваться на рынке профессий, в системе высшего профессионального образования, в личных интересах и возможностях, подготовить к обучению в профессиональном образовательном заведении, сформировать профессионально-значимые знания и умения.

Специфика данной программы заключается в следующем:

- 1) структурирование программы с учетом современных требований к программам дополнительного образования детей;
- 2) использование дистанционной формы обучения;
- 3) разработка авторского учебно-методического пособия и рабочих тетрадей на каждый год обучения к программе.

В программу включены теоретические занятия, формирующие представления о роли и ценности научного познания, престиже образования и научной деятельности; структуре, этапах, содержании исследовательской работы, её методах; практические занятия с каталогами и справочной литературой в библиотеках, с электронными ресурсами Интернет, практические работы по созданию электронных презентаций и буклетов, проведению исследований.

Разработанный методический комплекс включает методическую разработку, содержащую теоретический материал по каждой теме и три рабочие тетради для учащихся, в которых представлены практические задания для учащихся.

В заданиях учтены возрастные психофизиологические возможности учащихся. Задания носят многоуровневый характер сложности, направлены как на индивидуальное выполнение, так и на работу в группах, парах, что предоставляет широкие возможности педагогу в применении педагогических технологий на занятии.

В пособии представлено несколько типов заданий, способствующих развитию исследовательских навыков и приводящих в итоге к овладению учащимися исследовательской компетентностью:

1. Задания, направленные на умение работать с информацией, структурировать и визуализировать материал, работать с разными источниками информации, рационализировать приемы обработки больших объемов информации.

2. Эвристические задания, ориентированные на поиск и решение проблем, развивающие нестандартное мышление и креативность, необходимые будущим исследователям.

3. Задания, развивающие коммуникативные навыки, - умение выступать на публике, приводить аргументы, отстаивая свою точку зрения.

4. Задания, развивающие экспериментаторские умения, умения спланировать, провести и зафиксировать результаты опыта.

5. Задания, развивающие информационно-коммуникационные навыки в работе с интернет-источниками.

Таким образом, **новизна программы** заключается в структуре программы; комплектовании разновозрастных групп; содержании разделов программы; методическом обеспечении программы; формах преподавания; системе оценки результатов деятельности.

Исследовательская деятельность осуществляется учащимися самостоятельно, но под руководством педагога. Возможность применения в работе не только учебного, но и реального жизненного опыта позволяет осуществить серьезную исследовательскую работу.

Основные характеристики образовательной программы

Срок реализации программы – 3 года. Программа 3-уровневая (1 уровень – 1 год).

1. Базовый уровень (1 год обучения): предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, ми-

нимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы.

2. Средний уровень (2 год обучения): предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. Продвинутый уровень (3 год обучения): предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы должен иметь право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной подготовленности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала, заявленного участником уровня).

Программа рассчитана на 432 часа: базовый уровень (1 год обучения) – 144 часа; средний уровень (2 год обучения) – 144 часа; продвинутый уровень (3 год обучения) – 144 часа.

Режим занятий – 4 часа в неделю. **Форма проведения занятий** – групповая.

Группы формируются с учётом интересов и потребностей учащихся, что выявляется в ходе предварительного собеседования и тестирования.

Организационно-педагогические основы обучения

Реализация программы «Инноватика» основывается на общедидактических принципах научности, последовательности, системности, связи теории с практикой, доступности, субъективности, добровольности, субъективности, деятельностном и личностном подходах, преемственности, результативности, партнерстве, творчестве. При разработке программы учитывались также принципы, особо актуальные для дополнительного образования:

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение учащегося в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел – реализация – рефлексия. В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе ещё не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в ре-

зультате его активности. В логике действия данного принципа в программе предусматриваются исследовательские, художественные, социальные и другие проекты детей.

Принцип эвристической среды означает, что в социальном окружении доминируют творческие начала при организации деятельности объединения. При этом творчество рассматривается как необходимая составляющая жизни каждого человека и как универсальный критерий оценки личности и отношений в коллективе.

Принцип интегрированности предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – математики, техники, естествознания, экологии, культурологии и т.д., демонстрирующих единство природы, что позволит расширить мировоззрение учащихся.

Принцип диалогичности предполагает, что познавательная ориентация учащихся и их развитие происходит в процессе такого взаимодействия педагога и учащегося, содержанием которого является обмен интеллектуальными ценностями, а также совместное продуцирование таких ценностей. Диалогичность образования не предполагает равенства педагога и учащегося. Это обусловлено возрастными различиями, неодинаковостью жизненного опыта, асимметричностью социальных ролей. Но диалогичность требует не столько равенства, сколько искренности и взаимного понимания, признания и принятия. При использовании данного принципа формируются субъект-субъектные отношения в коллективе.

Принцип патриотической направленности: предусматривает обеспечение субъективной значимости для детей, идентификации себя с Россией, российской культурой, природой родного края. Реализация этого принципа предполагает использование эмоционально окрашенных представлений.

Принцип природосообразности: обучение должно основываться на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития человека согласно его полу и возрасту. Образование строится в соответствии с природой ребёнка, его психической конституцией, его способностями. Содержание программы должно быть безопасным, целесообразным, соразмерным. Осуществление данного принципа дает возможность построить индивидуальные маршруты каждому учащемуся объединения. Это, в свою очередь, открывает очевидные плюсы: психическое здоровье, отсутствие комплексов, глубокие и прочные знания и умения в соответствии с интересами, запросами личности.

Программное содержание, методы, формы, средства обучения отбирались с учётом вышеобозначенных принципов и основных направлений модернизации

ции образования, в том числе: личностной ориентации содержания образования; деятельностного характера образования, направленности содержания образования на получение учащимися опыта творческого решения проблем; формирования компетенций.

Логика построения программы обусловлена системой последовательной работы по овладению учащимися основами исследовательской деятельности: от осмысления сути исследовательской деятельности, от истоков научной мысли и теории, от творческой и уникальной деятельности выдающихся ученых к изучению составных частей исследовательской деятельности. Структурно содержание обучения каждого года обучения разбито на два раздела, которые изучаются параллельно друг другу в течение всего учебного года: 1. «Теория исследования»; 2. «Исследовательский практикум».

Основное содержание работы *раздела «Исследовательский практикум»* - проведение учащимися самостоятельных экспресс-исследований. Эта часть программы выступает в качестве основной, центральной. Занятия в рамках этого раздела выстроены так, что степень самостоятельности ребенка в процессе исследовательского поиска постепенно возрастает. Так, самостоятельная исследовательская практика в первый год обучения не предусмотрена (это возможно только для одарённых учащихся), и выделенные на учебно-исследовательскую работу часы используются на проведение коллективных исследовательских игр, экспресс-исследований, экскурсий-исследований, в ходе которых исследовательская работа выполняется учащимся с высокой долей самостоятельности, но при участии педагога.

Ожидаемые результаты исследовательской деятельности

Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в исследовательской деятельности:

Мыследеятельностные: конструирование идеи (мозговой штурм) проблемы, формулирование цели и задач, выдвижение и поиск гипотезы, формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода исследования, планирование своей исследовательской деятельности, самоанализ и рефлексия результатов.

Презентационные: построение устного доклада о проделанной исследовательской работе, выбор адекватных способов, форм и инструментов наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, нестандартное изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе.

Коммуникативные: слушать и понимать других участников демонстрации исследовательских результатов, выражать свое мнение, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус.

Поисковые: находить информацию по каталогам, осуществлять контекстный поиск в гипертексте, в сети Интернет, формулирование ключевых слов.

Информационные: структурирование исходной и полученной информации, выделение главной информации, расстановка приоритетов, приём и передача значимой информации, представление ее в различных формах, упорядоченное хранение и поиск.

Проведение инструментального эксперимента: организация рабочего места, подбор необходимых инструментов, непосредственное проведение эксперимента, наблюдение хода эксперимента, измерение полученных результатов в соответствии с установленными параметрами, осмысление полученных результатов.

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения (базовый уровень) учащиеся будут:

Знать: основные понятия, применяемые в исследовательской деятельности; основные виды исследовательских работ; основные закономерности и этапы исследовательской работы; методы исследовательской деятельности; формы представления и правила оформления исследовательских работ; критерии оценки исследовательских работ, буклетов, мультимедийных презентаций, стендов; правила публичного выступления, ведения дискуссии.

Уметь: формулировать проблему, устанавливая причинно-следственные связи; определять объект и предмет исследовательской работы; формулировать тему, цель и задачи исследования, выдвигать гипотезы; собирать необходимую для исследования информацию; работать различными источниками информации; описывать результаты наблюдений, обсуждать полученные факты; подбирать и применять на практике методы исследования; составлять план и разрабатывать методику проведения исследования; самостоятельно проводить исследования; проводить анализ, описывать и объяснять полученные результаты; систематизировать материал и делать выводы; составлять тезисы, создавать мультимедийные презентации и буклеты; оформлять, публично представлять и защищать свою исследовательскую работу.

К концу второго года обучения (средний уровень) учащиеся будут: иметь навыки написания исследовательской работы; излагать и определять тему исследовательской работы, доказывать ее актуальность; составлять индивидуальный план исследовательской работы; определять объект и предмет исследования; формулировать цель и задачи исследовательской работы; уметь отличать исследовательскую работу от работы компилятивного характера; уметь работать с различными печатными и электронными информационными источниками, в том числе с первоисточниками, грамотно и этично их цитировать,

оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме исследования; грамотно вести дискуссию по защите результатов своего исследования и отвечать на вопросы аудитории.

К концу третьего года обучения (продвинутый уровень) учащиеся будут: владеть навыками написания исследовательской работы; грамотно вести дискуссию по защите результатов своего исследования и отвечать на вопросы аудитории; выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности, адекватные задачам исследования; оформлять теоретические и экспериментальные результаты исследовательской работы; рецензировать чужую исследовательскую работу; владеть речевой культурой публичного выступления.

В итоге освоения программы учащиеся должны будут владеть понятиями: абстракция, анализ, апробация, библиография, гипотеза исследования, дедукция, закон, индукция, концепция, моделирование, наблюдение, наука, обобщение, объект исследования, предмет исследования, принцип, рецензия, синтез, сравнение, теория, факт, эксперимент.

Воспитательная поддержка программы

В течение всех лет обучения планируется участие учащихся в досуговых, социально-значимых и творческих мероприятиях.

Гражданско-патриотическое воспитание. Воспитание патриотических чувств, понимание смысла человеческого существования, формирование и осознание исторического прошлого и будущего, своей непосредственной роли в жизни страны.

Духовное и нравственное. Развитие духовных и нравственных ценностей, формирование культуры поведения.

Интеллектуально-познавательное. Развитие умственных и творческих способностей учащихся; реализация интересов и потребностей учащихся.

Социокультурное и медиакультурное. Формирование представлений о таких понятиях, как «толерантность», «гражданское согласие»; опыта восприятия, производства и трансляции информации.

Правовое. Формирование правовой культуры, представления об основных правах и обязанностях, навыков безопасности.

Семейные ценности. Формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Формирование коммуникативной культуры. Формирование дополнительных навыков коммуникации, ответственного отношения к слову как к поступку, ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире.

Экологическое. Формирование ценностного отношения к природе, к окружающей среде.

Работа с родителями и общественностью. Включение в воспитательный процесс родителей и общественности.

Профилактика правонарушений и экстремизма. Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности, профилактика и предупреждение участия учащихся в антисоциальной деятельности; воспитание толерантности и милосердия.

Взаимодействие педагога с родителями является одним из важнейших факторов, влияющих на функционирование и развитие объединения дополнительного образования. Естественно, что исследовательская деятельность учащихся должна находить поддержку и участие со стороны родителей. Небольшая часть современных родителей имеет высокую исследовательскую и педагогическую квалификацию в силу профессиональной подготовки. Такие родители вполне способны квалифицированно помогать детям. Однако большинство родителей, не понимая смысла этой работы, склонны просто выполнять её за детей. Это делает бессмысленными все усилия по развитию познавательных потребностей и исследовательских способностей учащихся. Педагог должен объяснить родителям, что главное в работе - дать ребёнку импульс к самостоятельному поиску новых знаний. Сам опыт этого поиска значительно ценнее полученных в итоге сведений.

Формы оценивания

– Защита экспресс-исследования, главная цель которой - аргументированный критический анализ достигнутого результата и доказательство его соответствия поставленной цели, задачам или требованиям, поэтому основным критерием эффективности проведённого исследования является соблюдение в изделии (деятельности) требований или условий, выдвинутых в начале исследования.

– Анализ оформления папки исследователя.

– Анализ качества и количества выполненных в ходе исследования материальных объектов (альбомов, посаженных деревьев, фотовыставок, наглядных пособий, коллекций, литературных произведений, макетов, электронных презентаций и др.).

– Анализ результатов участия в мероприятиях различных уровней.

– Коллективное обсуждение результатов исследовательской работы.

– Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков).

Для социопсихологической диагностики личностного развития обучающихся используются следующие методики:

- педагогическое наблюдение (постоянно в течение всего периода обучения);
- методика исследования мотивов посещения занятий в коллективе и другие методики (в середине первого года обучения);
- методика изучения уровня познавательной активности учащихся (2 раза за период обучения);
- собеседование с родителями и учащимися, тестирование (2 раза в год).

Способы систематизации диагностических материалов: диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года. Данные о результатах обучения фиксируются учащимися в «Папке исследователя» и анализируются на итоговом занятии. В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого учащегося - интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В). Этот показатель фиксируется педагогом в учебном журнале.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме итоговой конференции, на которой представлены все лучшие работы учащихся и куда приглашаются родители.

Оценка эффективности программы осуществляется педагогом в соответствии с показателями:

1. Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач (составление годового отчета; учёт в журнале уровня усвоения образовательной программы; анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; выявление причин невыполнения задач; персональное портфолио учащихся; выводы).

2. Динамичность освоения учащимися специальных умений и навыков (динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; сбор информации, ее оформление (анкеты, летопись и т.д.)).

3. Сохранность коллектива (учет в журнале посещаемости; фиксация передвижения учащихся (уходы, приходы); процент отсева, анализ данных на конец учебного года).

4. Удовлетворенность родителей (проведение родительских собраний по плану; анкетирование; индивидуальные беседы, консультации; привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; анализ полученной информации).

Оценка эффективности занятий. Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из уровня усвоения программы. Важным критерием успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учащимся и, как следствие, стабильном составе групп. Посещаемость занятий анализируется педагогом и позволяет ему корректировать свою работу с целью сохранности контингента учащихся. В конечном итоге успех обучения характеризуется участием учащихся в конкурсах, конференциях, где они могут показать уровень мастерства.

Методическое и дидактическое обеспечение программы

Кадровое обеспечение. Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий опытом организации проектной и исследовательской деятельности учащихся. Для осуществления консультирования по исследовательским работам по программе могут привлекаться научные сотрудники высшей школы, ученые, практикующие специалисты, обладающие достаточным объемом знаний по возрастной психологии, знающие педагогические технологии, методы и формы работы, специфичные для учреждений дополнительного образования.

Педагогические технологии, методы, приёмы и формы организации образовательного процесса. Под исследовательской деятельностью мы понимаем такую деятельность учащихся, которая связана с поиском ответа на сложную творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным результатом. Этот тип деятельности предполагает извлечение «из следа», т.е. восстановление некоторого порядка вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах. Это является спецификой организации мышления и анализа при проведении исследования, с которым сопряжены развитие наблюдательности, внимательности, аналитических навыков. Основной ценностью в исследовании является ценность процесса движения к истине. Наиболее трудоёмким и времяёмким компонентом исследовательской деятельности является первый этап - интеллектуальный поиск. Темы исследовательских работ могут предлагаться как педагогом, так и учащимися.

На первом этапе организации исследования основное внимание уделяется наиболее важной части - мысленному прогнозированию, созданию замысла (например, потенциального устройства системы, изделия, объекта в целом или

его части, его внешнего вида, формы, цвета, материала, способов соединения деталей изделия и т.п.) в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). Возможные результаты («выходы») исследовательской деятельности учащихся: альбом, викторина, выставка, газета, доклад, журнал, игрушка, книга, коллаж, коллекция, литературное произведение (рассказ, пьеса, стихотворение), макет, модель, музыкальная подборка, наглядные пособия, открытка, плакат, план, поделка, рисунок, серия иллюстраций, справочник, стенгазета, стенд, сценарий праздника, учебное пособие, фотоальбом, экскурсия, электронная презентация и т.п. В процессе поиска требуемой информации учащиеся изучают печатные и электронные источники, расспрашивают взрослых по теме исследования. Удачные находки в ходе исследования желательно сделать достоянием всего объединения, что может повысить интерес и привлечь к исследовательской работе других ребят. Второй этап работы - это практическая деятельность, защита исследовательской работы.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*:

1. Технологии компетентностно-ориентированного образования – портфолио (в течение года каждый учащийся готовит сборник работ и результатов, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения в исследовательской деятельности, информируют о ходе исследовательской работы. Презентация папок исследователя проводится в конце учебного года на итоговых занятиях в форме мини-конференции по защите портфолио и выставки портфолио).

2. Технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся - игровые технологии.

3. Технология на основе эффективности управления и организации учебного процесса - технология обучения в сотрудничестве (обучение в малых группах).

4. Информационные технологии - «Intel»-обучение для будущего (использование программных средств и компьютеров для работы с информацией, поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Создание каталогов в виде компьютерной презентации в программе Microsoft Power Point; создание текстовых документов на компьютере в программе Microsoft Word.).

Методическое и дидактическое обеспечение программы включает учебно-методический комплект, который постоянно пополняется и включает следующие разделы:

1. Методические материалы для педагога.
2. Дидактические материалы для учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы:

1. Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы из 10 учащихся (парты, стулья, доска, шкаф для УМК).
2. Компьютерный класс для занятий группы из 10 учащихся, который укомплектован 10 компьютерами с выделенным каналом выхода в Интернет, необходимым компьютерным программным обеспечением.
3. Оборудование, необходимое для реализации программы: 3.1. Мультимедийная проекционная установка. 3.2. Принтер черно-белый, цветной. 3.3. Сканер. 3.4. Ксерокс. 3.5. Диктофон или магнитофон. 3.6. Цифровой фотоаппарат.
4. Материалы для детского творчества.
5. Канцелярские принадлежности (ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А3, А4, А2); клей, степлеры, файлы, папки для рефератов, эссе и других творческих работ, диски для записи электронного варианта исследовательских работ и т.д.

Литература

1. Аскарлова М.А. О системе критериального оценивания в обучении (из наблюдений опыта учителей на практике в школе) // Молодой ученый. - 2014. - № 20.1. - С. 34-36.
2. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 223 с. - (Стандарты второго поколения).
3. Зверкова П.К. Развитие познавательной активности учащихся при работе с первоисточниками. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 204 с.
4. Игры: обучение, тренинг, досуг. / Под ред. В.В. Петрусинского. - М. Новая школа, 2014. - 286 с.
5. Научно-исследовательская работа учащихся: проблемы, условия и формы организации: Методические рекомендации. / Сост. А.П. Шевченко, Л.И. Полушкина, В.М. Мегедь. - Самара: Изд-во СИПКРО, 2008. - 65 с.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. - 224 с.
7. Обухов А.С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. - М.: Издательство «Прометей» МГПУ, 2006. - 224 с.
8. Савенков А.И. Творческий проект, или как провести самостоятельное исследование // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 144-148.
9. Титов Е.В. Формирование готовности старшеклассников к исследовательской деятельности в сфере экологии // Педагогика. - 2012. - № 9. - С. 39-45.

10. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. - Самара: Учебная литература, 2007. - 80 с.
11. Безуглов И.Г., Лебединский В.В., Безуглов А.И. Основы научного исследования. – М.: Изд-во «Академический проект», 2008. – 208 с.
12. Научно-исследовательская работа учащихся: проблемы, условия и формы организации: Методические рекомендации. / Сост. А.П. Шевченко, Л.И. Полушкина, В.М. Мегедь. - Самара: Изд-во СИПКРО, 2008. - 65 с.
13. Савенков А.И. Творческий проект, или как провести самостоятельное исследование // Школьные технологии. - 2008. - № 4. - С. 144-148.
14. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований. - М.: Издательство «Дашков и Ко», 2009. - 244 с.
15. Юрмазова Т.А., Шахова Н.Б. Роль научно-исследовательской работы школьников и студентов в образовательном процессе // Педагогические науки. - 2012. - № 1. - С. 28-32.
16. Яковлев Е.В., Яковлева Н.О. Педагогическое исследование: содержание и представление результатов. - Челябинск «Изд-во РБИУ», 2010. - 316 с.

Дополнительная образовательная программа художественной направленности для одарённых детей «Театральная студия» как средство развития творческих способностей воспитанников ДОУ

*Титтонен О.Т.,
музыкальный руководитель;
Родионова С.И.,
инструктор по физической культуре;
МАДОУ г. Мурманска № 139*

Детство - это радость, игра, слияние с природой. Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Особое внимание в детских образовательных учреждениях целесообразно уделять театрализованной деятельности, всем видам театра, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная деятельность в детском саду – это возможность раскрытия творческого потенциала ребенка при создании условий для его социализации и адаптации.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Среди сюжетно-ролевых игр большинство ученых (Л.В. Артемова, Л.Г. Стрелкова, Е.Л. Трусова и др.) отмечают особую роль театрализованных игр как необыкновенно насыщенной в эмоциональном отношении деятельности, в которой дети допускают руководство взрослого, не замечая его, поскольку желание поиграть в сказку огромно, доставляет радость и удивление (Л.С. Выготский, Т. Рибо).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат.

Пояснительная записка

*«Театр - искусство прекрасное.
Оно облагораживает, воспитывает
человека. Тот, кто любит театр по-настоящему,
всегда уносит из него запас мудрости и доброты».*
К.С. Станиславский.

Значение и специфика театрального искусства заключаются в одноментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на личность.

Театр - один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Программа дополнительного образования детей художественной направленности «Театральная студия» разработана на основе программы С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра». Рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

Цель программы: развитие сценического творчества детей старшего дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству, вокалу и хореографии.
2. Развитие двигательных качеств и умений воспитанников.
3. Воспитание коллективизма.
4. Воспитание гуманных чувств детей.

Программа призвана создавать условия для психологического раскрепощения ребёнка через организацию взаимодействия детей и взрослых в различных видах деятельности: театрально-игровой, музыкально-творческой, вокальной, художественно-речевой, продуктивной, а также приобщения к основам театральной культуры.

Принципы реализации программы: комфортность, погружение каждого ребенка в творческий процесс, опора на внутреннюю мотивацию, постепенность, вариативность, индивидуальный подход, принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности, принцип интеграции.

Технологии обучения по программе дополнительного образования:

- Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

- педагогика сотрудничества.

- Педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

- технологии индивидуального и группового обучения.

- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии;

- проблемное обучение.

Срок реализации программы: 7 месяцев. В течение 1 месяца предусмотрено 8 занятий, которые включают в себя:

- чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
- упражнения для социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
- упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
- упражнения на развитие пластики;
- упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
- хореографические этюды, ритмические зарисовки;
- декоративно-оформительские задания;

- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Отличительные особенности программы:

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики, позволяющая учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Данный комплексно-целевой подход к обучению формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития ребенка и способствует дальнейшему профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

В результате освоения программы дошкольники получают комплекс знаний и приобретают определенные умения.

Ожидаемые результаты: овладение навыками общения и коллективного творчества; знания о театральном искусстве; умение управлять техникой речи (силой голоса, дикцией и т.д.); умение детей держаться на сцене уверенно, свободно проигрывая роли персонажей; умение передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми; способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений; точность и правильность исполнения движений в танцевальных и ритмических композициях; правильное владение голосовым аппаратом: чистое интонирование, правильное распределение дыхания при пении, чёткая артикуляция и воспроизведение ритмического рисунка мелодии.

Способы определения результативности работы по дополнительному образованию детей: педагогическое отслеживание в форме наблюдения, общения, беседы; анкетирование родителей, мониторинг.

Тематический план

Ме- сяцы	Содержа- ние	1	2	3	4	5	6	7	8
1	Театр песни (вокально-сценическое мастерство)	Вводное: Знакомство детей и педагогов. Игры на сближение коллектива	Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Вокальные упражнения по начальной подготовке к пению	Просмотр видеофильма «Путешествие в оперный театр». Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Разучивание песенного материала	Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Вокальные упражнения для расширения диапазона. Песенный материал	Подготовка голосового аппарата. Вокальные импровизации на стихотворные тексты, вопросы-ответы. Работа над чистотой интонирования. Песенный материал	Подготовка голосового аппарата. Пение а, capello. Вокальные упражнения на развитие динамики звука и ансамбля. Песенный материал	Видеопрезентация «Выступление детского хора». Работа над выразительностью исполнения песенного материала. Пение с движением	Выступление вокального ансамбля перед публикой ДОУ «Вокальные минутки»
2	Театр танца (хореография)	Хореографическая сценка «У колодца». Упражнения на плавность танцевальных движений	Этюды для передачи музыкальных характеристик животных и птиц. Хореографическая зарисовка «В зоопарке»	Танцевальная композиция «Лошадки». Манипулирование под музыку с ростовыми куклами	Танцевальные упражнения с предметами. Просмотр фильма «Детям о балете»	Танцевальная композиция «Голуби». Образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ	Импровизационные танцы различных персонажей. Хореографическая сценка «Игрушки»	Хореографическая постановка на тему «Цирковое шоу»	«Встреча на танцплощадке» - дискотека для учащихся театральной студии
3	Театр моды (изготовление костюмов, атрибутов к ним)	«Мастерская актера» (изготовление головных уборов для показа мод). Выставка изготовленных головных уборов для	Упражнения на формирование правильной осанки. «Парад персонажей в головных уборах из зарубежных сказок»	Просмотр сюжета «Гримёр - это интересно». Мастер-класс «Правила накладывания грима»	«Мастерская актёра» (изготовление атрибутов для театральных представлений): Фотосессия	«Мастерская актёра» (изготовление театральных масок). Выставка изготовленных театральных масок для воспитанников ДОУ и родителей	Просмотр сюжетов «Неделя моды». Маскарад на подиуме (парад масок)	Фотосессия с использованием изготовленных шляп, масок, атрибутов, с наложением грима учащимся	Дефиле артистов «Праздничный показ моды»

		воспитанников ДОУ и родителей							
4	Театр одного актёра (искусство мимики, пантомимики, жестов)	Беседа с детьми о профессии «Актёр». Имитационные этюды на данную тему. Просмотр видеофильма «Актёр-мим»	Этюды с воображаемыми предметами «На стройке». Свободная импровизация под ритмичную музыку. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор ТВ», «Изобрази героя». Этюды на выразительность основных эмоций	Драматизация с использованием разноцветных перчаток «Полетели в небо птицы». Просмотр видеосюжета «Актёры театра кукол»	Игра «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я». Чтение сказки «Рукавичка». Беседа о характерных особенностях персонажей. Имитационные движения героев под музыку	Отгадывание загадок, с изображением их героев (пантомимические этюды). Игра-имитация «Пойми меня». Игры с предметами - заместителями	Мимические этюды у зеркала. Жесты, раскрывающие понятный детям образ. Игра: «Театр двух актёров»	Представление для воспитанников ДОУ «На витрине магазина»
5	Театральный капустник (развитие дикции, артикуляции, работа над текстами, пальчиковая гимнастика)	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею». Упражнение на внимание «Дополни сказку нужными эпизодами»	Игровое упражнение на развитие выразительной интонации «Скажи о друге ласковое слово». Упражнения на развитие силы голоса	Пальчиковая гимнастика. Игра на интонирование вежливых слов. Упражнения на развитие силы голоса	Инсценировка сказки «Теремок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о характерных особенностях животных	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Инсценирование данной сказки с использованием масок. Пальчиковая гимнастика	Сочинение историй на тему «Игрушки одни дома». Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением	Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки. Разыгрывание этюдов и диалогов из данной сказки	Юморина
6	Театр «Закулисы» (изготовление декораций,	Практическая консультация для детей «Закулисы театра». Оформление	Театральный словарь для детей: сцена, занавес, кулисы, задник, партер,	Видеофильм «Театральные профессии». Изготовление декораций для театрального	Дискуссия с детьми на тему «Правила поведения зрителей на концерте, в театре, в	Просмотр видеопрезентации «Виды театрального искусства». Сочинение истории «Я - режис-	Просмотр видеосюжетов с детьми, снятых в процессе занятий теат-	Организация выставки изготовленных атрибутов и костюмов к театральным пред-	«Интеллектуальная карусель» - круглый стол с детьми на тему «Театр»

	афиш, информация на тему «Театр»)	театрального занавеса	амфитеатр, балкон, гардероб, фойе, буфет, антракт. Совместное изготовление афиши для театрального представления, билетов для зрителей	представления	музее». Сюжетно-ролевая игра «Я - зритель на балете, опере, спектакле, КВН, комедии»	сёр театра»	ральной студии. Дискуссия с детьми «Взгляд со стороны» (обсуждения)	ставлениям. Тематическое оформление помещения для выставки	
7	Фестиваль юных дарований	Посещение спектакля в детском театральном центре	«Чудеса в решетке» - концерт для воспитанников ДОУ	«Созвездие»- танцевальный концерт для родителей воспитанников и детей ДОУ	«Шутки-минутки для дошколят». Практический показ для учащихся МБДОУ СОШ № 57	«Отдушина» - вокальный концерт для зрителей ДОУ	Дошкольный КВН (встречаются команды учащихся театральной студии и воспитанников подготовительных групп ДОУ)	Бенефис артистов театральной студии. Театральное представление для воспитанников ДОУ и учащихся МБДОУ СОШ № 57	Конференция с родителями воспитанников театральной студии (дальнейшие рекомендации)

Оборудование для театральной деятельности дошкольников:

1. Театральные ширмы.
2. Разные виды кукольных театров: пальчиковый, шагающий, би-ба-бо, театр на фланелёграфе, театр масок, театр «Варежка», театр игрушек.
3. Театральные костюмы.
4. Элементы театральных костюмов (маски, головные уборы, перчатки).
5. Декорации и атрибуты для театральных представлений.
6. Театральные реквизиты.
7. Стенды для оформления фотовыставок.

Демонстрационный материал: видео-презентации; видео-сюжеты; набор иллюстраций различного содержания; методическое пособие по вокально-хоровой работе с детьми.

Раздаточный материал: атрибуты для театральной деятельности в соответствии с тематикой театральных представлений и этюдов; наборы цветной бумаги, картона, ватманы, клей, ножницы, краски, кисти; природный материал; предметы декора; атрибуты для танцевальной деятельности: ленточки, платочки, игрушки; карточки с изображением животных и птиц, эмоций человека; ритмические карточки; пособия для дыхательных упражнений.

Литература

1. Буренина А.И. От игры до спектакля. – СПб, 1995.
2. Горохова Л.А. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ / Л.А. Горохова, Т.Н. Макарова // Интегрированные занятия в ДОУ. - М., 2005.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., 2004.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Методическое пособие. - М., 2010.
5. Князева Л.Ю. Импровизируем в игре, поём, ставим спектакль. - М., 2013.
6. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений. - М., 2001.
7. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Программа занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. - М., 1999.
8. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. - М., 1999.
9. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика. Пособие для родителей и педагогов. Программа обучения в детском саду. - М., 2001.
10. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей.
11. Цвынтарный В.И. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб, 1998.

Аудиотека:

1. Театральные шумы.
2. Звуки природы.
3. Голоса птиц и животных.
4. Компакт-диски «Танцевальная ритмика для детей» Т. Суворова.

Видеотека:

1. Видеоролики о театральных профессиях.
2. Видеосюжеты «За кулисами театра».
3. Видеосюжет «Выступление детского хора».
4. Фильм «Детям о балете».
5. Видеосюжет «Неделя моды».
6. Видеосюжет «Гримёр - это интересно».
7. Видеосюжет «Актёр-мим».
8. Видеопрезентация «Виды театрального искусства».
9. Видеосюжеты, снятые в процессе встреч с детьми в театральной студии.

Технологическая карта учебного занятия «Формирование умения работать с конструктором Lego WeDo 2.0 с использованием инструкции»

*Борискина А.А., воспитатель ГПД
МОУ Мурманской СОШ № 1*

Возраст учащихся: учащиеся 3 класса.

Тема: сборка модели «Гоночный автомобиль».

Цель: создание и программирование Гоночного автомобиля.

Задачи:

Образовательные

1. Продолжить формирование умения работать с конструктором Lego WeDo 2.0, используя инструкцию.
2. Совершенствовать умение работать в группах.

Развивающие

1. Развивать художественные и конструкторско-технологические способности, пространственное воображение, фантазию, творчество.
2. Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные

1. Воспитывать аккуратность, усидчивость, бережливость.
2. Воспитывать интерес к техническим областям.

Формируемые УУД

Предметные	Метапредметные	Личностные
<p>Знают:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы механики. 2. Технологическую последовательность изготовления конструкций. 3. Виды конструкций, однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей. <p>Умеют:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реализовывать творческий замысел. 2. Самостоятельно определять количество деталей в конструкции моделей. 3. Осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности. 	<p>Познавательные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя. 2. Учатся слушать текст, понимать содержание прочитанного, делать выводы в результате совместной работы класса и учителя, извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. <p>Регулятивные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умение определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. 2. Проговаривать последовательность действий. 3. Оценивать правильность выполнения действия. 4. Учиться высказывать своё предположение. 5. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. <p>Коммуникативные</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной речи. 2. Слушать и понимать речь других 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие мотивации к творческому труду. 2. В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения

Оборудование: Мультимедиа проектор, интерактивная доска, компьютер, набор конструктора Lego WEDO 2.0

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов
1. Организационный момент (3 мин) Включение детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствует учеников. 2. Проверка готовности учащихся к уроку. 3. Повторяет с 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствуют учителя. 2. Организация рабочих мест. Ученики встали, настроились 	<p><i>Учитель:</i> Здравствуйте, ребята! Давайте проверим готовность к уроку, на занятие нам понадобится конструктор Lego wedo 2.0 и компьютер.</p> <p>Сегодня у нас необычное занятие и чтобы начать его, нам нужно ознакомиться с некоторыми правилами безопасности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работу начинай только с разрешения учителя

<p>В тель- ность на лично- но зна- чимом уровне</p>	<p>детьми пра- вила безопас- ности</p>	<p>на работу, проверили на столах наличие конструкто- ра и компь- ютера. 3. Повто- рение с учите- лем правил безопасно- сти</p>	<p>ля. 2. Работай с деталями только по назначению. 3. При работе держи инструмент так, как ука- зано в инструкции. 4. Детали конструктора и оборудования скла- дывай в предназначенное для этого место. 5. Содержи в чистоте и порядке своё рабочее место. 6. Раскладывай оборудование в указанном по- рядке. 7. Не разговаривай во время работы. 8. Выполняй работу внимательно, не отвлекай- ся на посторонние дела</p>
<p>2. Рас- крытие темы (5 мин)</p>	<p>1. Загадывает загадку, нуж- ную ученикам для определе- ния темы за- нятия. 2. Задаёт во- прос, слушает предположе- ния учащихся</p>	<p>1. Отгады- вают загад- ку. 2. Высказы- вают свои версии и предполо- жения</p>	<p><i>Учитель:</i> Чтобы определить тему сегодняшне- го занятия, вы должны разгадать загадку: Бегаёт публика в резиновых бубликах. Пятый бублик - за спиной. Он, наверно, запас- ной. <i>Ответ:</i> Автомобиль. <i>Учитель:</i> Совершенно верно. А зачем нужны автомобили? <i>Ученики:</i> Для транспортировки груза, для пе- редвижения в пункт назначения за малое вре- мя. <i>Учитель:</i> Конечно. А какие вы знаете виды автомобилей? <i>Ученики:</i> Легковые, грузовые, автобусы, мик- роавтобусы. <i>Учитель:</i> Совершенно верно. Посмотрите на слайд, предлагаю рассмотреть, на какие виды подразделяются автомобили: - легковые: седан, хетчбэк, универсал, кабрио- лет, кроссовер, купе, лимузин; - грузовые: фургоны, самосвалы, тягачи; - грузопассажирские: микроавтобусы, минивэ- ны, пикапы; - автобусы: туристические, школьные, приго- родные; - спецтранспорт: полиция, скорая помощь, снегоуборочная, мусоровоз, пожарная, инкас- сация, автовышка, комбайн, аварийная служба</p>
<p>3. Вклю- чение в занятие (15 ми- нут)</p>	<p>1. Ставит пе- ред ученика- ми проблему; 2. Проговари- вает задание; 3. Помогает ученикам конструиро- вать гоноч- ный автомо- биль</p>	<p>1. Выполни- вают зада- ние с после- дующей проверкой; 2. Констру- ируют мо- дель «Го- ночный ав- томобиль»</p>	<p><i>Учитель:</i> Ребята, а кто-нибудь из вас был на настоящем ралли (соревнования по автогон- кам)? А хотели бы побывать? Сегодня я предлагаю вам отправиться на настоящие гонки ралли. Закройте глаза и представьте, что вы сами участвуете в этой гонке, либо вы механик на пит-стопе. Чтобы знать, как починить автомо- биль или как увеличить скорость автомобиля, нужно знать его особенности. Чтобы познакомиться с этими особенностями,</p>

			<p>нам нужно самим сконструировать гоночный автомобиль. Для этого понадобится компьютер с программой и конструктор Lego WEDO 2.0.</p> <p>Обращаю ваше внимание, что конструировать можно только на рабочей поверхности. Вот теперь можем приступить к практической работе.</p> <p>Для начала мы должны включить компьютер, открыть программу Lego WEDO 2.0. Находим библиотеку и в проекте с пошаговыми инструкциями папку «Скорость». Теперь начинаем строить гоночный автомобиль по схеме</p>
4. Разминка (2 мин)	Показывает движения	Выполняют физические упражнения для снятия усталости	<p><i>Учитель:</i> Ребята, я вижу, вы немного устали, поэтому предлагаю всем встать и сделать разминку.</p> <p>Физминутка.</p> <p>Робот делает зарядку и считает по порядку. Раз – контакты не искрят (движение руками в сторону), Два - суставы не скрипят (движение руками вверх), Три - прозрачен объектив (движение руками вниз), И исправен и красив (опускают руки вдоль туловища)</p>
5. Продолжение занятия (5-7 мин)	<p>1. Комментирует последовательность сборки автомобиля.</p> <p>2. Дает возможность вспомнить детям, что такое алгоритм.</p> <p>3. Составляет алгоритм вместе с детьми</p>	<p>1. Создают алгоритм.</p> <p>2. Отвечают на вопрос учителя.</p> <p>3. Приводят автомобиль в движение</p>	<p><i>Учитель:</i> Хорошо, продолжаем конструировать автомобиль. Остались последние детали, и мы переходим к созданию алгоритма, он нужен для того, чтобы модель начала двигаться.</p> <p>Давайте вспомним, что такое алгоритм?</p> <p>Алгоритм – это пошаговая последовательность действий. Перед вами представлен образец алгоритма, который приведет наш автомобиль в движение.</p> <p>Чтобы его создать, необходимо выстроить предложенные блоки в определенной последовательности. Наша модель готова, алгоритм построен, и мы приступаем к проверке работы гоночного автомобиля. Гоночный автомобиль у нас поехал. Теперь мы знаем особенности автомобиля</p>
6. Обобщение (5 мин)	Организует проверочную работу	Выполняют проверочное задание	<p><i>Учитель:</i> Вот и закончились наши ралли. Ребята, чтобы проверить, насколько вы внимательно меня слушали, я приготовила для вас задания. Определите, какие автомобили относятся к тем или иным видам</p>
7. Рефлексия (5 мин)	Организует подведение итогов	Подводят итоги занятия	<p>Чему было посвящено занятие?</p> <p>Что вы узнали? Чему научились?</p> <p>Молодцы, ребята! Вы хорошо поработали!</p>

Методика проведения занятий с одаренными детьми в вокальном ансамбле

*Чумачкова Н.М.,
педагог дополнительного образования
МБУДО Детского морского центра им. В. Пикуля
г. Североморска*

В начале работы из детей, которые имеют более высокие музыкальные способности, восприимчивость к учению, творческие возможности, доминирующую активную, ненасыщенную познавательную потребность, формируется отдельная группа.

В этой группе девять детей, троих из них можно назвать одаренными. Их объединяют в ансамбль, и работа с ними проводится по дополнительной общеобразовательной программе по вокалу, как и с другими, но с небольшими дополнениями.

Занятия начинаются с любимого «ритуала»: все становятся в круг, берутся за руки и говорят друг другу хорошие слова, обнимаются, получая таким способом энергетический заряд. Несмотря на то, что дети приходят на занятие после школы, уставшие и не слишком активные, в период полярной ночи, но после этого «ритуала» они становятся бодрыми и работоспособными. После психологической подготовки начинается непосредственно работа.

1. Распевка.

Распевка проводится по методикам, которые включают в себя джазовые гармоник, распевают их на несколько (4-5) голосов.

2. Основы импровизации.

Необходимо настроиться ритмически и вокально: учащимся задается ритм (на фортепиано или при помощи шейкера, ладошек и т.д.), и ученики по очереди начинают импровизировать с ритмом и звуком.

Это не у всех получается сразу, постигают навык импровизации на индивидуальных занятиях, отстукивая различные ритмы, слушая отрывки джаза, блюза, погружаясь в музыку (закрыв глаза, «приглушив» свет), и в момент, когда выключается музыкальный отрывок, пытаются придумать ему продолжение (используя уже полученные знания о джазовых аккордах и орнаментике). Начать импровизировать можно, только погрузившись в музыкальную «материю» всецело, отключившись от всех других мыслей. Это своеобразная «медитация» в различных музыкальных жанрах. Эти групповые «погружения» как во что-то осязаемое заставляют ощутить буквально звучащее произведение. «Щупая» и «пробуя» ноты, переставляя их с места на место, перекатывая и подбрасывая, познаем различные вокальные приёмы, такие как runs (подтяжка), drift

(glissando), subton, raspy voice (скипучий, хриплый голос), growling (рычание), falsetto, falsetto soffiato (вокальный прием, который не следует путать со стилем «фальцет» - манерой пения мужчинами высоких нот женским голосом) и многие другие приемы, которые входят в удивительную вокальную технику Соул.

Без усилий можно извлекать эти звуки - кусочки нашей материи в разных частях нашего тела, я сейчас говорю о резонаторах. У нас их не 2 (головной и грудной) и не 3 (плюс смешанный), как утверждают многие педагоги. Их огромное количество! Это регистров два. А зубы (верхние и нижние) дают разное звучание, а гортань, затылок, глотка, нос, макушка головы... Всё это резонаторы, и окраска звука у них разная. Играя со звуками, находим новые тембральные окраски голоса.

3. Анализ произведения.

Использование методов проблемно-развивающего обучения, создание на занятиях ситуации познавательного затруднения, при которой ученики поставлены перед необходимостью самостоятельно воспользоваться одной или несколькими мыслительными операциями: анализом, синтезом, сравнением, аналогией, обобщением и др. Это позволяет организовать активную самостоятельную деятельность учащихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей.

Анализируя песню, текст, мелодию и слушая эту песню в исполнении разных вокалистов, ищем отличия и особенности подачи материала. Разбирая гармонию и вокальные техники, сочиняем вокальную аранжировку. Таким образом осуществляется проектно-исследовательская деятельность. Проектный метод представляет собой такой способ обучения, который можно охарактеризовать как «обучение через делание», где ученик самым непосредственным образом включён в активный познавательный процесс, самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт.

На уроках по освоению импровизации берется один вокальный или инструментальный отрезок произведения, или джазового квадрата и каждый его должен пропеть, но так, чтобы гармонические и вокальные ходы не повторялись.

4. Вокальная аранжировка произведения.

В ходе импровизации находят интересные варианты мелодии основного голоса изучаемого вокального произведения, придумываются ритмические рисунки и уже после гармонизируется произведение, отстраивая верхние и нижние голоса. В аранжировке используется узкое и широкое расположение нот, это не всегда только терции, но и каноны.

На данном этапе утверждаются вокальные техники и приёмы, которыми можно украсить произведение.

Через год ученики без усилий делают вокальную аранжировку самостоятельно. Они уже знают «вкус» резонанса - частотное совпадение голоса с другими звуками. Если человеку удаётся своим голосом, телом совпасть с вибрацией физического пространства, где он находится, или найти такое частотное совпадение с голосом другого человека, возникает эффект усиления, многократного умножения силы звука, его обертонового богатства и мощности воздействия не только на окружающих, но и на себя лично, это сродни эйфории, которую хочется прожить вновь и вновь.

5. Актерское мастерство.

На занятиях с учениками большое внимание уделяется актерскому мастерству. Используется приём «Артисты и зрители». Данный приём направлен на развитие творческих способностей учащихся и предполагает использование драматизации разных форм. Постановку групповых и индивидуальных сценок.

Учащимся даются разного рода задания:

- а) проговорить скороговорку с разными интонациями (эмоциями);
- б) отобразить при помощи тела заданную тему (например, холодно под дождем, переход через лужу, повадки животных). Это детей настраивает на единый творческий порыв;
- в) проводятся игры на внимание (их очень много);
- г) читаем с выражением стихи и тексты песен.

Уроки актерского мастерства очень помогают ученикам меньше волноваться на концертах и конкурсах, они сами пытаются писать сценарии к большим концертам и, что самое приятное, сами выступают в роли ведущих, успевая за секунды переодеться на следующий номер. Их учат правильно интонационно выстраивать текстовые «арки» и «держат» публику (зал) за счет непринужденной игры на сцене, за счет дикции и тембра голоса, прямо смотреть зрителю в глаза, а не поверх голов, и многому другому.

6. Конец занятия, подведение итогов.

В конце каждого занятия подводятся итоги: что узнали нового, что получилось, что не совсем. Все становятся в общий круг и обмениваются эмоциями. Необходимо уравнивать энергетический баланс, зарядить их новыми идеями для продолжения творческой мысли, даются новые идеи для размышления.

В ходе занятий используем основные методы творческого характера: проблемный, поисковый, эвристический, исследовательский, проектный в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы.

Регулярно обсуждая музыкальные стили, жанры, вместе учимся переживать эмоции, менять настроение, порывы, снимать (копировать) интонации и

интересные вокальные приёмы и т.д. В процессе анализа произведений вычленим так называемые «полезные» для нас произведения.

На время летних каникул учащимся даются песенные подборки для прослушивания. В сентябре, в ходе их обсуждения, анализируется, что знакомого и нового для себя они нашли в той или иной песне. Тем самым происходит привитие правильного и грамотного музыкального вкуса маленького артиста. Так происходит поиск своей психологической гармонии в необъятной музыкальной гармонии.

Гармония в ансамбле

Гармония в ансамбле - важнейшая составляющая. Здесь и цепное дыхание, и динамика звучания, и важность каждого голоса на своём месте. На первый план выходят занятия на слаженность вокального ансамбля, гармоническое звучание. Уроки проходят обычно в форме игры.

Все дети на групповом занятии пропевают аккорды (септаккорд или большой мажорный), по очереди оставаясь на заданной ноте (на разных музыкальных «этажах»). Таким образом, настраиваемся на гармоническое звучание голосов. Развивать абсолютный и гармонический слух хорошо помогают уроки сольфеджио, которые тоже проходят в игровой форме. На каждую ноту (ступень) придумана маленькая мелодия или история. К примеру, очень легко узнать 5-ю ступень от заданной ноты по мелодии горна в оздоровительных лагерях: «Вставай, вставай, постели заправляй» (C-G-C-G-CG-CG-CG, где C(до) - это 1 ступень, а G (соль) - 5-я. Играя подобным образом, находим другие ступени. Эти мелодии быстро запоминаются учащимися и становятся легко узнаваемыми.

Сначала играем им 1-ю ступень, они поют ту, которую задали, потом не играем, её, 1-ю ступень, надо держать в голове. На этот случай используем психотехники. С их помощью настраиваем свой вокальный аппарат, как, например, гитару, входя в резонанс с самим собой. Это помогает поднять жизненный тонус, поправить общее состояние здоровья.

Ученикам дается установка - запомнить определенную ноту (она 1 ступень). Каждый из учеников «рисует» эту ноту (1-ю ступень) в пространстве. Все, её пропевая, вокально «видят» нотку в разном месте (в пространстве перед собой). Эту задаваемую ноту мы «трогаем» рукой, запоминаем ее место и концентрируемся на мышцах вокального аппарата, ее извлекаем из организма, концентрируемся на ощущениях. Этот метод хорошо работает. Через время (день, два, неделя), если погрузить ученика в эту атмосферу кабинета и мышечных ощущений, он, «нащупав» рукой незримую нотку, абсолютно точно ее воспроизведёт, а уж от неё сможет легко построить любую заданную ступень.

Используется на занятиях цепное дыхание. Надо научиться чувствовать друг друга как единый организм, дышать и «проживать» песню вместе, выстраивая динамику звука, вычленяя кульминацию произведения.

Так под руководством педагога происходит постижение музыки. Благодаря регулярным, систематическим занятиям развиваются творческие способности детей и проявляются признаки одарённости.

Индивидуальный образовательный маршрут как персональный путь развития личностного потенциала одаренного учащегося в организации дополнительного образования детей

*Полиенко А.Г.,
педагог дополнительного образования
МАОДО ЦДТ «Хибины» г. Кировска*

Одной из важнейших задач современного дополнительного образования является поиск и сопровождение одаренных детей. Сфера дополнительного образования детей призвана создавать образовательное пространство развития одаренных талантливых детей, предусматривать и выстраивать специальные режимы работы, которые проверяют, совершенствуют потенциальные и актуальные возможности одаренного ребенка.

Руководствуясь данными ориентирами, закрепленными законодательно в нормативно-правовой базе, регламентирующей деятельность педагога дополнительного образования детей, в сентябре 2017 года в рамках программы ЦДТ «Хибины» г. Кировска «Одаренные дети» был разработан «Индивидуальный образовательный маршрут учащейся объединения «Рукоделие». (Данная методическая разработка оформлена в виде методического пособия для педагогов дополнительного образования, реализующих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности.)

Для успешного обучения учащейся была составлена **карта индивидуального психологического развития**, где дана характеристика познавательных процессов (память, внимание, мышление); проанализированы сильные и слабые стороны познавательной деятельности учащейся.

Сильные стороны: высокий уровень мотивации к обучению.

Слабые стороны: активная познавательная деятельность направлена только на тот творческий процесс, который вызывает у учащейся интерес.

Составление карты индивидуального психологического развития позволило сделать следующие **выводы:** творческие задатки у ребенка довольно вы-

сокие, и поэтому индивидуальный образовательный маршрут будет являться персональным путем реализации личностного потенциала.

Цель разработки индивидуального маршрута: создание условий для самовыражения и самореализации учащейся через овладение различными техниками рукоделия.

Задачи:

- познакомиться с различными техниками декоративно-прикладного творчества;
- овладеть приемами и технологией вязания, ткачества, плетения, вышивки;
- научить создавать авторские работы;
- развить умение целеполагания, планирования и рефлексии собственных действий по созданию продукта декоративно-прикладного творчества.

В качестве ведущей педагогической технологии при разработке индивидуального маршрута выбрана технология личностно ориентированного развивающего обучения И.С. Якиманской, так как содержание, методы и приемы технологии направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Индивидуальный образовательный маршрут в отличие от дополнительной общеразвивающей программы носит индивидуальный характер, основывается на запросах, присущих конкретному ребенку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития. Обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей одаренного ребенка, с учетом специфики учебного предмета. В основе обучения - активность, самостоятельность и договорная основа между педагогом и ребенком: каждый отвечает за результаты своего труда.

Образовательный процесс направлен на его «зону ближайшего развития».

Созданы условия по сопровождению: разработаны система индивидуальных заданий повышенного уровня сложности и индивидуальная программа, проводятся консультации, разработан план участия в конкурсных мероприятиях, участие в проведении мастер-класса.

Технология внедрения индивидуального образовательного маршрута проводилась в несколько этапов:

1. *Ориентационный этап (договорной).* Педагог договаривается с учащимся о том, как будет выстраиваться учебный процесс, т.е. к чему будем стремиться, чего достигнем. Учащийся отвечает за результаты своего труда и

имеет возможность работать на разных уровнях сложности, которые выбирает самостоятельно.

2. *Основной этап* – усвоение знаний и умений. Учебная информация излагается кратко, с опорой на образцы. После чего учащийся должен перейти к самостоятельной работе и самоконтролю. Главное – он добывает знания сам.

3. *Итоговый этап* – оценивание своей работы, выяснение, что получается хорошо, а над чем нужно работать, какая помощь педагога требуется, а что может доработать самостоятельно, постановка новых учебных задач.

Результаты при реализации индивидуального образовательного маршрута. Учащаяся:

- овладевает глубокими знаниями, умениями и навыками в области вязания, бисероплетения, вышивки, ткачества;

- показывает устойчивый интерес к освоению новых техник и видов декоративно-прикладного творчества;

- разрабатывает авторские эскизы для своих работ и создает изделия по собственному замыслу;

- организует образовательный процесс в соответствии с познавательными потребностями;

- образное мышление учащейся развивается посредством создания художественных образов.

В процессе внедрения и реализации индивидуального образовательного маршрута педагог:

- является партнером, координатором и советчиком в процессе обучения, организует самостоятельную работу учащегося в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом, контролирует деятельность учащегося, диагностирует изменения, фиксирует результаты (проводит мониторинг достижений), корректирует маршрут (если требуется), создает ситуацию успеха учащегося в ходе реализации ИОМ;

- в ходе реализации ИОМ оформляет (ведет) карту сопровождения.

Учащийся работает на занятиях по индивидуальной программе, заполняет маршрутный лист, создает запланированные образовательные продукты, оформляет портфолио достижений и демонстрирует их на мероприятиях (мастер-классы, конкурсы, выставки, олимпиады и т. д.) различного уровня.

Родители фиксируют изменения в ребенке, его достижения в карте сопровождения.

Выводы:

Представленный индивидуальный образовательный маршрут позволил выявить сильные стороны интеллектуально-творческого потенциала учащейся

и явился персональным путем реализации личностного потенциала конкретного учащегося. Таким образом, индивидуально-личностная основа деятельности при реализации индивидуального маршрута обучения позволяет удовлетворять запросы конкретных учащихся и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Опыт взаимодействия с родителями одаренных учащихся в детской музыкальной школе

*Олещенко Н.А.,
заместитель директора, преподаватель
МБОУДО «Детская музыкальная школа»
ЗАТО Видяево*

Михаил Казиник: «Музыка – это питание мозга, я знаю это по нобелевским лауреатам». Из школы выпустить надо не математика или физика, а человека!

Следует добавить, что и музыкальная школа призвана помочь в воспитании и становлении хорошего человека, любителя музыки, слушателя (зрителя) филармонии, театра, может быть даже посетителя караоке-бара.

О понятиях «одаренность», «гениальность» достаточно большое количество разного рода информации, определения дают этому явлению психологи, медики, педагоги.

О мотивации тоже написано немало. Никто не спорит с утверждением, что любым творческим процессом движет мотивация в разных ее проявлениях.

Будучи педагогом, преподающим в музыкальной школе многие годы, позволю себе некоторые, надеюсь, полезные коллегам и родителям, рассуждения об одаренных детях из практики и опыта работы.

Детская музыкальная школа – особая школа. Это организация дополнительного образования, и поэтому в музыкальную школу приходят не все дети, посещающую обязательную общеобразовательную школу. И этот факт уже является, по сути, первым этапом в выявлении одаренного ребенка.

Для поступления в школу необходимо пройти небольшой вступительный тест, где группа, как правило, музыкантов с опытом старается на начальном этапе определить уровень творческих способностей ребенка. Ведь слышим мы все от рождения, и голосовые связки тоже появляются при рождении. А вот вопрос: почему ребенок пришел заниматься музыкой? И какой музыкой? Любит ли он петь или ему понравилось выступление сверстника, или есть кумир? Кто в семье занимается музыкой? Таких вопросов множество, которые, как из паз-

лов, помогают составить точную характеристику ребенка. И тогда преподаватель как образованный музыкант и педагог, а отчасти как грамотный «проводник» в мир музыки, интуитивно прогнозирует и планирует работу с каждым учеником индивидуально.

И вот все сложилось удачно: ребенок любознательный, прекрасная память, читает с выражением стихи, любит петь, проявляет интерес к баяну или аккордеону, фортепиано, артисту эстрады (кумиру). В семье отслеживают деятельность и восхищаются виртуозом-аккордеонистом, например, Петром Дранга или семьей музыканта Ивана Бессонова, по выходным готовятся домашние концерты или театральные постановки... А дальше - случай или удача: попадет ли ребенок в класс грамотного и чуткого преподавателя? Руководствуясь опытом работы, можно с уверенностью сказать, что большинство преподавателей в музыкальной школе – это энтузиасты своего дела. Они ведь сами в музыке с 5-6 лет и для них *такой* ребёнок с *такими* родителями – радость! Это идеальная ситуация! Но утверждать, что это обязательно будущий победитель Международного конкурса имени П.И. Чайковского, пока не стоит. Преподаватель помогает ребенку научиться трудиться! Одаренность - это половина успеха музыканта, наработка и усовершенствование своих природных данных необходимы! А выберет ребенок себе путь профессионального музыканта - решение за семьей. Но то, что ребенок, прошедший путь трудолюбивого музыканта, найдет себя в жизни, - это обязательно!

Наиболее частая для школы ситуация: ребенок с хорошими музыкальными данными, но в семье не имеет поддержки, и тогда все в руках только преподавателя. Тогда очередная мотивация – поддержка, и порой даже дружба, уважаемого наставника. Ребенку нравится выступать, радовать педагога. Хороший путь становления юного музыканта.

У нас в школе был такой ребенок... В 80-х годах в соседнем селе в филиал школы пришел мальчик. Ему очень хотелось научиться играть на аккордеоне. Он любил слушать по радио передачи о музыке для детей. Обыкновенная семья, мне кажется, родители не понимали, зачем музыкой надо заниматься... Доброжелательная обстановка музыкальной школы и чуткость преподавателя по специальности сделали свое дело. Преподаватели и по другим дисциплинам помогли сохранить у ребенка любовь к музыке, сумели привить стремление к трудолюбию, систематическим домашним занятиям. Помогли познать радость успеха конкурсных побед. Успешные выпускные экзамены, поступление в музыкальное училище, в котором он поступил и на второе отделение - фортепианное! Труженик. Целеустремленный. Свою одаренность он сделал профессией и делом своей жизни. Со временем он окончил консерваторию, и снова два факультета – фортепиано и аккордеон. Прекрасный музыкант вернул-

ся в родную школу. Мы очень гордились и до сих пор гордимся своим выпускником, но со временем стало понятно, что не всегда прекрасный музыкант и чуткий педагог - одно и то же. И наоборот, трудолюбивый ученик, любящий музыку, не всегда становится хорошим исполнителем, хотя может стать прекрасным учителем.

Некоторые преподаватели в музыкальной школе ко всем своим учащимся относятся изначально как к одаренным детям.

Из практики:

... в классе изначально создается творчески-домашняя обстановка. Ученики, придя на специальность, после урока не уходят, остаются послушать следующего ученика, затем могут состояться еще занятия хора, и опять ребенок возвращается в свой класс, где, таким образом, собираются 3-4, а то и 5 учащихся. У них появляются общие интересы, они расширяют свой музыкальный кругозор, они учатся слышать и понимать положительные и отрицательные моменты в исполнительской практике. Они начинают анализировать. Критиковать. Пробовать исполнить задание товарища. Создают маленькие импровизационные концерты, обращаются с просьбой к педагогу: «Давайте мы Вам поиграем! Кто лучше?!» Замечательная творческая атмосфера приносит свои результаты: из 20 учеников 12-14 участвуют в конкурсах! Музыкальные занятия детей, их дружба – это постоянные концерты класса (некоторые домашние, с чаепитием) и, конечно, поддержка родителей.

Программы по поддержке одаренных детей в школе нет и не было, но была возможность поощрения преподавателя. Специфика поселка в том, что для многих преподавателей работа – это и работа, и хобби, и семья. Так что без поощрения значимых достижений нельзя. Доброе слово на педсовете, поддержка при оформлении заявок на участие в конкурсе, на выделение транспорта, - это обязательно. Но... Катастрофически уменьшился контингент учащихся. Сейчас в классе преподавателя занимаются 10-11 учащихся, на конкурс изредка выезжают 1-2 ученика, концертной атмосферы в класс не вернуть. Увы...

... в классе преподавателя появляется любознательный ученик, хорошие музыкальные данные, глазки горят – «хочу научиться играть на фортепиано и выступать всегда и везде!». Преподаватель ответственно относится к работе: грамотно выстроены классные занятия, индивидуально подобраны упражнения для развития техники, программа составлена в соответствии с возрастом и предпочтениями ребенка, домашние задания в пределах расписания, т.к. дополнительные занятия не оплачиваются. В этом классе участие учащихся в конкурсах минимальное.

Поэтому мы благодарны преподавателям-энтузиастам своего дела за сохранение у детей интереса и любви к музыке, к музыкальным занятиям, домашним музицированиям.

Нужна ли Программа, которая сможет помогать в поддержке одаренных детей? Безусловно, она должна быть! Она должна иметь отдельное финансирование и заинтересованность чиновников. В любой школе есть одаренные дети, но выделив их в отдельную группу, педагоги в большинстве своем свои планы на развитие одаренных учащихся оставляют на бумаге, т.к. нет финансирования. А Программа без финансирования не работает. Одаренный ребенок должен иметь возможность проявить себя на областных, всероссийских конкурсах. Иначе теряется интерес...

Вот такие мысли. Но педагоги продолжают работать, и родители учащихся им благодарны.

Формы и методы работы с одарёнными детьми в детской художественной школе

*Егоркина Л.В.,
преподаватель Детской художественной школы
г. Североморска*

В Детской художественной школе г. Североморска уже много лет на отделении «Изобразительное искусство» существуют классы ранней профессиональной ориентации. Эти классы формируются из выпускников Детской художественной школы и учащихся старших классов общеобразовательной школы, которые планируют связать свою будущую профессиональную деятельность с изобразительным искусством. Их можно характеризовать как «одарённые дети», так как они демонстрируют незаурядные способности и не мыслят себя без рисования.

Существуют определенные приоритеты для успешной работы:

Во-первых, набор учащихся происходит после личного собеседования с желающим обучаться и его родителями. В ходе личной беседы определяется мотивация для обучения будущего абитуриента, какая организация высшего профессионального образования или среднего специального образования выбрана для продолжения обучения, в каком городе и почему, а так же для каких целей ребята хотят продолжить обучение (просто нравится рисовать, хочет заниматься масляной живописью или просто идет заниматься «за компанию» с друзьями).

На собеседовании желательно помочь ребёнку и родителям правильно сформулировать своё желание относительно продолжения обучения (например, может это когда-нибудь станет профессией, «запасной вариант» для поступления и т.д.). Родителей и учащихся знакомят с примерным планом обучения на 1-й год в классе ранней профессиональной ориентации. К каждому учащемуся подбирается свой план развития. С родителями обсуждается несколько вариантов создания возможности наиболее полной реализации способностей ребенка. Это может быть участие в конкурсах, в олимпиадах и других творческих соревнованиях. Вместе планируется их график и систематичность. Здесь главное - создать ребёнку атмосферу успешности, объяснить, что сначала в конкурсах он будет просто участвовать для приобретения опыта (работать в ограниченном временном промежутке, рисовать на скорость, уметь быстро переключаться на разные виды деятельности, тренировать гибкость мышления для создания множества эскизов на одну тему, убирать излишнюю тревожность и эмоциональность в стрессовой ситуации конкурса и т.д.), а затем, натренировавшись, ученик сможет уверенно побеждать и спокойно реагировать на проигрыш в соревновательной деятельности. Вместе с родителями и учащимися подбирается ритм работы (более интенсивный или щадящий, всё зависит от особенностей физического здоровья и психологических моментов, темперамента, характера учащегося). В то же время родителям и учащимся дается возможность ознакомиться с рабочей программой педагога по основным дисциплинам в системном, более углублённом обучении учащихся в классе ранней профессиональной ориентации. В этой программе дается понятие особенностей и вариантов многообъемлющей профессии художника (архитектор, декоратор, скульптор, живописец, график, дизайнер и т.д.). Есть ещё одна форма работы с учащимися – это работа в школьном кукольном театре «Наша сказка». Там, как нигде, можно понять важность компетентности художника во многих сферах изобразительного искусства. Участие в постановках кукольного театра - это оригинальный способ стимулирования творческого настроения. Таким образом, в общении преподаватель – ученик - родитель устанавливаются цели и задачи, с помощью которых происходит продвижение к достижению общей цели. В процессе достаточно интенсивной работы самое главное - не растерять мотивацию к обучению.

Для этого необходимо уже с первых дней начать формировать портфолио каждого учащегося. Портфолио состоит из 2 частей - творческой и документальной. Творческое портфолио составляется из работ, пригодных для показа на экзаменационном просмотре при поступлении в организацию высшего профессионального образования или среднего специального образования художественной направленности. Документальная часть - это подтверждение участия и побед в различных конкурсах, выставках, фестивалях различных уровней.

Как пример достойного участия, можно описать участие в конкурсе «Намоднение», где ребята пробовали себя в роли художников-модельеров. Коллекции «Русская душа», «Менестрели» были по достоинству оценены жюри, а учащиеся награждены памятными призами.

В последнее время наиболее интересным направлением работы и высоко мотивирующим фактором в обучении является участие во Всероссийском отборе для обучения в Образовательном центре «Сириус» в г. Сочи. Для участия в отборе учащимся необходимо предоставить некоторое количество творческих работ по живописи, графике, станковой композиции и подготовить портфолио из наград за победу в конкурсах различных уровней (всероссийских, региональных и международных). За последние три года 5 учащихся обучались в данном Центре, где посещали мастер-классы по программе «Живопись» с преподавателями Академии акварели С. Андрияки (г. Москва), прошли обучение по образовательной программе «Основы многослойной акварельной живописи» для детей, проявивших выдающиеся способности в области искусства.

Ребята получили великолепную возможность приобрести уникальный творческий опыт, а одна учащаяся была дважды приглашена на творческую смену в г. Сочи.

Стимулирующим фактором являются поощрения от администрации города, региона - премии, стипендии. Так как учащиеся уже имеют определённый опыт участия в творческих соревнованиях и опыт побед, администрации города, региона, различных фондов поддерживают их начинания.

Пример студентов, которые приходят на дни встречи выпускников во время студенческих каникул, очень помогает в формировании мотивации к достижению цели.

Несомненно, огромную роль играют разнообразные экскурсии. Необходимым условием для образования юного художника является приобретение исторического опыта через восприятие произведений великих мастеров живописи, графики, скульптуры. Этот опыт можно получить в музеях, выставочных комплексах в разнообразных поездках в другие города и страны. Также проводятся экскурсии на профилирующие производства. Уже несколько лет Детская художественная школа сотрудничает с полиграфической компанией «Пароход».

В некоторых организациях высшего профессионального образования проводятся олимпиады (по комплексу предметов «Культура и искусство» (СПбГУПТД), на базе МГХПА имени С.Г. Строганова по следующим предметам: рисунок, живопись, скульптура и дизайн (г. Москва) и т.д., которые дают ребятам возможность поступить на бюджетное отделение в организацию высшего профессионального образования, ещё обучаясь в общеобразовательной

школе. Конечно, этот фактор очень способствует заинтересованности и родителей, и учащихся.

Организация персональных выставок авторских работ учащихся, выделяющихся особой работоспособностью и успешностью, также высоко стимулирует творческих детей на особое отношение к художественной школе и подготовку к вступительным экзаменам в творческие учебные заведения. Учащиеся Детской художественной школы поступают в организации высшего и среднего профессионального образования художественной направленности в разных городах нашей страны.

В процессе обучения перед педагогом стоит множество психологических, учебных, воспитательных, а также развивающих задач, от успешного решения которых зависит и успешное формирование творческой личности одаренного учащегося.

Мастер-класс «Выявление одарённых детей средствами театральной деятельности»

*Хоботова С.В.,
педагог дополнительного образования
МАОДО «Центр детского творчества «Хибины»
города Кировска»*

Пояснительная записка

Методологической основой для проведения мастер-класса служит технология театральной педагогики. Именно в ней представлены диагностические задания, выполнение которых предполагает применение эффективных форм и методов актёрской деятельности и полную мобилизацию творческой активности учащихся.

Педагогическая задача мастер-класса – демонстрация способа выявления и развития творческой одарённости учащихся. Творческая одарённость предполагает применение творчества в любых областях жизнедеятельности человека. Вот почему знакомство с некоторыми формами театральной диагностики может иметь большое значение для всех участников мастер-класса.

Позиция мастера-педагога

Организовать деятельность учащихся, задействовать их в процесс самооценки, разбудить их активность, помочь увидеть то, что скрыто даже от них самих, устранить то, что мешает в саморазвитии.

Форма взаимодействия – сотрудничество.

Тематикой мастер-класса можно считать применение авторских методов диагностики творческой одарённости учащихся и определение зависимости её уровня от самоконтроля и самодисциплины учащихся.

Задачи:

- передача опыта выявления и развития творческой активности через театральные занятия;
- совместная отработка методических приёмов оценки уровня творческой активности;
- рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Алгоритм мастер-класса - сочетание в определённой последовательности блоков деятельности, которые зависят от содержания педагогической проблемы.

Компоненты мастер-класса:

Выделение проблемы – Панель (возможность высказаться о проблеме всем участникам мастер-класса) – Поиски путей для решения проблемы – Работа с материалом – Результаты работы – Обсуждение результатов.

Мастер-класс проходит в группе **VI года обучения.**

Предполагаемые результаты:

Предполагается, что правильно выстроенный мастер-класс позволит учащимся оценить собственный вклад в развитие своих способностей, а присутствующим на мастер-классе - познакомиться с инновационными идеями, авторскими методиками.

Алгоритм мастер-класса

I. Выделение проблемы.

Вступительное слово педагога:

Здравствуйте, ребята. Как всегда, рада видеть вас. Какое у вас настроение? Готовы приступить к занятиям? Прекрасно. Тогда, начнём.

Когда вы приходите в театр первый раз, мы проводим с вами исходную диагностику для определения уровня ваших творческих способностей. В течение учебного года с использованием разных форм работы мы отслеживаем изменение вашего уровня. И конечно вы понимаете, что нас с вами интересует положительная динамика. А сами вы стремитесь к повышению уровня ваших способностей?

Учащиеся отвечают утвердительно.

II. Мотивационная часть.

Педагог: Почему для вас важно иметь высокий уровень творческих способностей?

Ответы учащихся:

- собираюсь поступать в специальное учебное заведение по профилю деятельности;

- хочется быть лучшим;

- доказать себе, что могу владеть зрительным залом;

- люблю «ловить дыхание зала»;

- привык во всём быть лучшим;

- просто нравится играть на сцене.

Педагог: А сейчас, ребята, я скажу вам важные слова:

- Считаю, что нет неспособных детей. Моя задача раскрыть заложенные в вас способности и создать условия для их реализации.

Любые способности, как доказала психологическая школа Василия Васильевича Давыдова, могут успешно развиваться в процессе систематического, поступательного, комплексного обучения.

Таким образом, **моя задача** создать необходимые условия для развития творческих способностей учащихся.

Ваша задача - использовать образовательное пространство, дающее вам разнообразное поле деятельности для собственного развития.

Прекрасно, если наши задачи совпадают.

Выделим проблему:

будем считать, что наши совместные занятия дают положительный результат в случае полного использования рабочего времени на занятии и работы в режиме полной отдачи. В этом случае для вас открыты все пути к самопознанию и творческому самовыражению.

Приступим к исследованию проблемы.

III. Исследовательская часть.

Для сохранения и обработки результатов опроса и оценки диагностических заданий экспертам и зрителям выдаются оценочные листы.

Круг собеседования – все участники садятся в круг и отвечают на вопросы педагога:

I вопрос: Поднимите руку те, кто с полной уверенностью может заявить, что во время занятия прилагает все усилия для того, чтобы достичь цели, которую ставит перед вами педагог?

2 вопрос: Теперь определяем тех, кто всегда использует время занятий на рост своих способностей, но не всегда имеет возможность приходить на репетиции без опозданий.

3 вопрос: Поднимите руки те, кто недостаточно серьёзно относится к занятиям и позволяет тратить время, отведённое на саморазвитие, на разговоры и отвлечения.

Результаты самооценки вносятся в приложение 1.

Диагностика творческих способностей

Эта часть занятий аналогична очередному конкурсу. Для диагностики творческих способностей используются задания, подготовленные в виде индивидуальных билетов.

Темы заданий: «Работа в предлагаемых обстоятельствах», «Оценка факта», «Импровизация в речи».

Результаты проведённой диагностики записываются в приложение 2.

Для диагностики используют диагностические упражнения, предъявляемые к учащимся согласно Технологии театральной педагогики.

IV. Результаты диагностики.

Всем присутствующим предлагается назвать учащихся, которые по результатам оценок находятся в числе одарённых. Посмотреть совпадение их с результатами самооценки из приложения 1.

Предполагается, что учащиеся, обладающие высоким уровнем творческих способностей, находятся в первом и втором разделе приложения. Учащиеся, имеющие самую низкую результативность по диагностике, попадают в третий раздел приложения 1.

Итоговым заданием мастер-класса можно считать сложный элемент деятельности – импровизацию. См. Задания диагностики – 2.

V. Обсуждение результатов.

В заключение мастер-класса предлагается всем его участникам высказать свою точку зрения по вопросу: можно ли развить творческие способности и выйти на высокий уровень творческой активности, используя собственные резервы и условия, предлагаемые педагогом в процессе образовательной деятельности.

Рефлексия.

Каждый учащийся, выслушав мнение экспертов и участников мастер-класса, имеет возможность оценить собственную деятельность с точки зрения использования образовательной площадки в своих развивающих целях и определить уровень своих способностей.

Описание	Номера или имена учащихся	Примечание
Прилагаю все усилия для достижения результатов в своей работе		
Использую время занятий с пользой для своего развития, но в силу независящих от меня обстоятельств, пропускаю занятия		
Часто растрачиваю время занятий впустую		

Задания диагностики

1. Выйти на сцену, предполагая, что это картинная галерея.
 2. Вошел в комнату и увидел залитое чернилами упражнение по русскому языку, над которым проработал два часа подряд.
 3. Снять телефонную трубку и что-то попросить.
1. Выйти на сцену, предполагая, что это террариум.
 2. Войти в комнату и что-то взять, зная, что на кровати спит мама. Не разбудить!
 3. Снять телефонную трубку и кого-то за что-то отругать.
1. Выйти на сцену, предполагая, что это комната смеха.
 2. Проверяя крышку от пепси-колы, нашел выигрыш.
 3. Снять телефонную трубку и с кем-то поссориться.
1. Выйти на сцену, предполагая, что это место, где ты заблудился и не можешь найти дорогу.
 2. Идешь ночью по улице. Страшно. Кажется, что сзади чьи-то шаги.
 3. Снять телефонную трубку и предупредить кого-то о чём-то.
1. Выйти на сцену, предполагая, что это загадочная пещера.
 2. Иду по берегу реки, кто-то зовёт на помощь.
 3. Упросить друга об услуге.
1. Выйти на сцену, предполагая, что это болото.
 2. Вхожу в свою квартиру – вижу там чужого человека.
 3. Родители не отпускают гулять, уговорить их отпустить.
1. Выйти на сцену, предполагая, что это старинный замок.
 2. Стою перед кабинетом директора. Надо войти, но я не решаюсь.

3. Помириться с другом после ссоры.

1. Пройти по сцене, предполагая, что когда идешь в одну сторону - ветер в лицо; в обратную – ветер в спину.

2. Опаздываю куда-то, нет ключа. Вот-вот придёт с работы мама.

3. Беру телефонную трубку и взволнованно рассказываю радостную весть.

1. Пройти по сцене, предполагая, что ты в тёмной пещере, пытаешься найти выход на ощупь.

2. Иду мимо лужи в дождливую погоду, вдруг что-то блестящее на земле привлекает моё внимание.

3. Объясняю по телефону, как дойти до места встречи со мной.

1. Загораю на пляже.

2. Сижусь в комнате один – раздаются звуки, которые не могу объяснить. Страшно.

3. Кричу в окно на 9 этаже, сообщая другу (подруге), что внизу закрыта дверь, и я не могу попасть в подъезд.

1. Любуюсь звёздным небом.

2. Иду и вдруг чувствую, что меня кусают: сначала один укус, затем – второй, третий и так далее. Это муравьи. Сбрасываю их с себя.

3. Начинаю разговор с кем-то по телефону. Оказывается – попал не туда.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
<i>Дьячкова Е.М.</i> Всестороннее развитие и воспитание детей дошкольного возраста как одно из условий успешного становления гармоничной личности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Лепка из солёного теста и глины»	5
<i>Умрилова К.Н.</i> Всестороннее развитие творческой личности ребенка на занятиях хореографией с применением игровых технологий	9
<i>Хиневич Е.С.</i> Формирование, развитие и совершенствование исследовательских умений обучающихся, обладающих повышенными потребностями и способностями, в условиях дополнительного образования	14
<i>Титтонен О.Т., Родионова С.И.</i> Дополнительная образовательная программа художественной направленности для одарённых детей «Театральная студия» как средство развития творческих способностей воспитанников ДОУ	28
<i>Борискина А.А.</i> Технологическая карта учебного занятия «Формирование умения работать с конструктором «Lego WeDo 2.0» с использованием инструкции»	36
<i>Чумачкова Н.М.</i> Методика проведения занятий с одаренными детьми в вокальном ансамбле	40
<i>Полиенко А.Г.</i> Индивидуальный образовательный маршрут как персональный путь развития личностного потенциала одаренного учащегося в организации дополнительного образования детей	44
<i>Олещенко Н.А.</i> Опыт взаимодействия с родителями одаренных учащихся в детской музыкальной школе	47
<i>Егоркина Л.В.</i> Формы и методы работы с одарёнными детьми в детской художественной школе	50
<i>Хоботова С.В.</i> Мастер-класс «Выявление одарённых детей средствами театральной деятельности»	53

Составитель
Ирина Валериевна ЕРОФЕЕВА

**ОПЫТ ВЫЯВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ,
В ТОМ ЧИСЛЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА,
В ОРГАНИЗАЦИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

*Сборник учебно-методических материалов
(из опыта работы педагогических работников
организаций дополнительного образования детей Мурманской области
по реализации Концепции общенациональной системы
выявления и развития молодых талантов в МО
на 2016-2020 гг.)*

Редактор Н.Б. Лившиц

Подписано в печать 06.06.2019 г. Формат 60x84/16.
Уч.-изд. л. 3,1. Тираж 50 экз.
Отпечатано в ГАУДПО МО «Институт развития образования»
183035, г. Мурманск, ул. Инженерная, 2а