

**Методический анализ результатов
регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по искусству (мировой художественной культуре)
в 2018/19 учебном году**

Региональный этап Всероссийской предметной олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) в 2018/19 учебном году проводился 14 февраля 2019 г. и содержал вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий школьного и муниципального этапов, вместе с тем более сложные по своему характеру, широте, по объему видения и глубине осмысления. В комплект заданий входил материал, связанный с различными областями и пластами культуры – народной, бытовой, духовной, классической, массовой. Ответы на вопросы предусматривали знания всех видов искусств: изобразительного, музыки, литературы (словесного), синтетического (театр, эстрада, цирк), технического (фотоискусство, кинематограф, телевидение, компьютерная графика).

Все задания соответствовали требованиям Федерального компонента образовательного стандарта по предметам образовательной области «Искусство» - изобразительному искусству, музыке, литературе (основное общее образование – базовый уровень; МХК – среднее общее образование – профильный уровень); примерной программе основного общего образования и среднего общего образования по искусству и мировой художественной культуре (МХК).

Предметная олимпиада по искусству (мировой художественной культуре) способствует повышению статуса как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство». Проведение регионального этапа Всероссийской предметной олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре) подчинено ее главной цели: выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных

предметных компетенций; созданию необходимых условий для поддержки одаренных детей. Этот этап во многом позволил активизировать внимание участников к окружающим очагам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними на основе деятельностного подхода.

1. Характеристика участников регионального этапа олимпиады

В региональном этапе олимпиады принимали участие:

- 13 обучающихся из 9 классов;
- 9 обучающихся из 10 классов;
- 6 обучающихся из 11 классов.

Всего 29 человек, но две участницы дисквалифицированы за наличие мобильных телефонов во время проведения регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировая художественная культура).

Таблица 1.

№ п/п	Фамилия И.О.	Класс	Населенный пункт
1	Новикова Н.С.	9	ЗАТО Александровск, г. Полярный
2	Кукуи Ш.Ф.	10	г. Мурманск

Сохраняется количество участников (незначительное повышение) на протяжении последних трех лет.

Анализируя состав участников по параллелям, приходим к выводу, что 13 человек в 9-м классе пробуют силы, впервые участвуя в региональном этапе олимпиады. В 11-м классе – профильная подготовка, ориентация на будущую профессию: искусствоведение, журналистика и т.д. Количество участников этой параллели сократилось вдвое по сравнению с прошлым годом.

10 класс – 9 человек – те, кто на олимпиаде повторно. Победители – обучающиеся, набравшие более 50% баллов за выполнение работы, определены в двух параллелях: 9 и 11 классов.

Для проведения олимпиады были созданы все условия: выделено необходимое количество аудиторий, осуществлялась видеосъёмка, использовалось техническое оснащение олимпиады. Процедуру проведения олимпиады обеспечивали члены оргкомитета из числа сотрудников МАГУ и студентов-волонтеров, прошедшие предварительный инструктаж.

Процедуру проверки и оценивания работ осуществляло жюри в составе 4 человек.

2. Характеристика заданий регионального этапа олимпиады

Региональный этап Всероссийской предметной олимпиады школьников по искусству (МХК) включает один тур. Федеральные задания по искусству (МХК) подразделялись по возрастным параллелям – 9, 10 и 11 классов. На выполнение работы отводилось 3 часа 55 минут. Олимпиада представлена 7-ю заданиями для 9, 10 и 11 классов. На титульном листе Комплекта заданий каждой параллели предложена таблица, в которую внесена информация о номере задания, максимальном количестве баллов и предполагаемом времени, отведенном для выполнения каждого задания. Такой классификатор помогал участникам более рационально распределить время, отведённое на работу и при этом набрать максимальное количество баллов. Тексты олимпиадных заданий были составлены с учётом возраста участников и содержания образовательных программ. Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий совпадали во всех трёх параллелях. Предусматривалась дифференциация в соответствии с уровнем сложности и типом задания. Так как комплект содержал задания, связанные с работой над изобразительными рядами, для участников олимпиады обеспечен доступ к экранам компьютеров, на которых они могли самостоятельно просматривать материалы заданий, распределяя время работы с каждым изобразительным рядом. Надо отметить высокий уровень полиграфии печатных материалов. В этом году печатные материалы были сшиты отдельно от текстов заданий, что обеспечивало дополнительный комфорт при работе.

Ряд заданий тестового характера предполагал подстановку, классификацию, поиск предполагаемого верного ответа из числа данных. В комплект были включены задания, предполагающие эвристический подход к решению задач. Они требовали процессуальный характер, отражали взаимосвязь искусств и не имели ответа-эталона. Это тесты-обобщения, тесты-отношения, тесты-оценки. Каждый комплект содержал задания творческого характера, направленные на выявление умения участников олимпиады мыслить, рассуждать, чувствовать произведения искусства; аргументировано оценивать современные тенденции развития мировой художественной культуры, их связь с классическим искусством; доказательно излагать свою точку зрения.

Максимальное количество баллов (см. таблицу 2) различалось в зависимости от сложности заданий в комплекте по параллелям, но по сравнению с цифрами прошлого года они стали более реальными.

Таблица 2.

Максимальное количество баллов за выполнение олимпиадной работы

9 класс	10 класс	11 класс
200 баллов	230 баллов	240 баллов

Результаты олимпиады представлены в виде суммы набранных баллов по всем разделам работы.

3. Результаты регионального этапа олимпиады

Максимальный балл, набранный участниками по итогам выполнения олимпиадной работы (таблица 3), а так же количество победителей и призёров олимпиады позволяют сделать вывод о средней подготовке участников.

Таблица 3.

Максимально допустимый балл и набранное количество баллов
по итогам выполнения работы

	9 класс	10 класс	11 класс
Максимально допустимый	200	230	240

балл			
Максимально набранное количество баллов	117 (58,50%)	110 (47,83%)	184 (76,675%)

4. Анализ выполнения отдельных заданий

В 2019 году наименьшие трудности возникли у участников при ответах на вопросы заданий № 1, № 4, № 6: «Даны два кадра из фильма... и репродукция...», «Музыкальный вопрос», «Даны фотографии современного британского стрит-арт художника...» соответственно.

Таблица 4.

Максимально допустимый балл и набранное количество баллов
по итогам выполнения каждого задания

№ п/п	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	ИТОГО	Max балл	%
1	44	21	28	19	24	11	35	27	20	11	39	18	10	10	117	200	58,50
2	44	24	28	28	24	03	35	21	20	08	39	11	10	07	102	200	51,00
3	44	22	28	11	24	09	35	15	20	15	39	19	10	04	95	200	47,50
4	44	13	28	07	24	24	35	08	20	20	39	10	10	07	89	200	44,50
5	44	15	28	02	24	05	35	13	20	13	39	16	10	04	68	200	34,00
6	44	18	28	05	24	03	35	22	20	11	39	00	10	07	66	200	33,00
7	44	11	28	07	24	06	35	13	20	11	39	14	10	04	66	200	33,00
8	44	15	28	04	24	06	35	07	20	11	39	17	10	04	64	200	32,00
9	44	14	28	17	24	05	35	06	20	12	39	07	10	01	62	200	31,00
10	44	09	28	09	24	04	35	14	20	09	39	06	10	01	52	200	26,00
11	44	07	28	02	24	04	35	12	20	07	39	11	10	01	44	200	22,00
12	44	04	28	03	24	02	35	17	20	03	39	10	10	01	40	200	20,00

Задание № 1. Через видеоряд обучающиеся легко узнали и фильм, и произведение, и автора. «Тарас Бульба» Николая Васильевича Гоголя. Неточности были в написании названия картины Ильи Ефимовича Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану». Аналитической части практически не было. Учащимся предлагалось вспомнить и записать русских художников, их картины исторического жанра. Отечественные сериалы на исторический сюжет. Ребята не обратили внимания на слово «сериал», называли фильмы.

Средний балл – 14,4; максимальный – 44.

Задание № 2. От участников требовалось проанализировать кадры из фильма «Код да Винчи» и ответить на вопросы. Возникла проблема с изображением № 3 – очень мелкое и нечёткое.

Трудности возникли в ответе на вопросы, связанные с другими картинами Леонардо да Винчи.

Средний балл – 9,5; максимальный – 28.

Задание № 4. Музыка. Надо отметить, что в этом году во всех параллелях музыкальный вопрос не вызвал особых затруднений. Возможно, это связано с изменением содержания задания. Обучающиеся определяли музыкальный инструмент по произведениям живописи. Многие не получили максимального результата из-за грамматических ошибок. В ключах по этому поводу было особое определение. Не было заданий, связанных с музыкальными произведениями и композиторами.

Средний балл – 14,6; максимальный – 35.

Задание № 6. Изобразительное искусство, представленное работами современного британского стрит-арт художника.

Стрит-арт искусство – это граффити. Достаточно популярно в молодежной среде. Многие узнали художника, но была путаница с написанием фамилии. Ключ ориентировал на написание Бэнкси, через букву «э», некоторые писали фамилию через «е», за это ставили только один балл.

Неплохо трактовали общую проблематику работ. Были ответы интересные своими открытиями. Сложнее было с художественными приёмами.

Средний балл – 11,6; максимальный – 39.

При решении задания № 3 обучающиеся должны были продемонстрировать умение работать с текстом: и при определении названия картины, и при выборе нужного портрета Архипа Ивановича Куинджи. Причём тексты были разные: литературное описание живописного полотна; высказывание известных людей по интересующему вопросу.

Анализ получился слабый.

Средний балл – 6,8; максимальный – 24.

Задание № 5. Снова работа с текстом, но уже очевидны изображения на фотографиях. Используя этот тандем, необходимо было ответить на вопросы с оттенком географии: «культуру какой страны представляет композиция». Оценить произведение искусства с точки зрения повседневной жизни. Представить себя не просто архитектором, а мостостроителем. Хотя моста на самом деле не было.

Эрудицию, начитанность и кругозор ребята продемонстрировали, отвечая на п. 6 и п. 7. Интересными были названия трёх дополнительных орбит. Обучающиеся вспомнили учёных, космонавтов, как наших соотечественников, так и американских. Один ответ носил имена нарицательные: мир, добро, человечность.

Средний балл – 10,9; максимальный – 20.

Задание № 7 – творческое. Открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста. Формулировка задания № 7 в 9–11 классах была подобной (9 класс – дать свою точку зрения на поступок художника; 10 класс – описать свой замысел граффити, с современной социально значимой проблемой). Ответ оценивался по одинаковым критериям.

Особое внимание уделялось умению извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных тестов, справочной литературы, средств массовой информации, а также жизненного опыта для иллюстрации тезиса и подтверждения собственной точки зрения. Анализ сочинений свидетельствует о том, что в основном участники олимпиады научены создавать текст, характеризующийся смысловой цельностью. Однако не все обучающиеся раскрывают на должном уровне заявленный тезис, неумело подтверждают самостоятельные суждения аргументами или приводят их в меньшем количестве, чем заявлено в задании. Затруднения школьников, плохо справившихся с данным заданием, объясняются несформированностью прочных базовых лингвистических знаний, что обусловило невнятность

данного ими тезиса и слабость аргументов, причиной которых является низкий уровень общей культуры обучающихся.

Средний балл – 4,3; максимальный – 10.

В ключах на вопрос 3 задания 4 были допущены ошибки (группа 1.а позволяла набрать 5 баллов, вместо заявленных 4; группа 1.б включала инструмент под цифрой 5, 6-ой соответствовал группе 1.а, можно было набрать максимально 7 баллов вместо 6).

В итоге средний балл всех заданий составил – 72,1; при максимальном 200, что составляет 36 %, на 3,1% выше прошлогоднего результата.

Победитель набрал 117 баллов, что составляет 58,5%, это на 16,2% выше прошлогоднего результата.

Два участника преодолели 50%-ный рубеж.

10 класс

(приняли участие 9 обучающихся)

Таблица 5.

Максимально допустимый балл и набранное количество баллов
по итогам выполнения каждого задания

№ п/п	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	Итог о	Мах балл	%
1	41	08	41	10	27	17	28	18	49	24	17	13	27	20	110	230	47,83
2	41	23	41	12	27	19	28	17	49	17	17	08	27	12	108	230	46,96
3	41	18	41	12	27	15	28	19	49	20	17	05	27	18	107	230	46,52
4	41	15	41	13	27	16	28	16	49	20	17	05	27	13	98	230	42,61
5	41	15	41	19	27	04	28	17	49	19	17	09	27	11	94	230	40,87
6	41	09	41	09	27	10	28	22	49	25	17	10	27	05	90	230	39,13
7	41	07	41	15	27	11	28	20	49	11	17	08	27	12	84	230	36,52
8	41	03	41	10	27	08	28	10	49	21	17	09	27	08	69	230	30,00

Наибольшие трудности возникли у участников олимпиады при ответах на вопросы заданий № 1, № 2 и № 6.

«Даны кадры из кинофильма» и «Дана иллюстрация из микроблога...» соответственно.

В задании № 1 ни по кадрам фильма, ни по приведенным произведениям

кинематографа десятиклассники в основном не определили название – «Старики-разбойники» и режиссёра – Эльдара Рязанова. Увидев в качестве исполнителя главной роли Юрия Никулина, решили, что это фильм Гайдая.

Не совсем корректно подобраны эпизоды, т.к. кадр № 2 содержит несколько полотен. К примеру, одна из участниц определила абсолютно верно портрет Винсента Ван Гога, а в ключах из трех картин указана только одна. Много ошибок было в П. 3, где предложено указать век, к которому относится каждое указанное произведение искусства.

Средний балл – 12,25; максимальный балл – 41.

Задание № 2. «Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства». По сути, данное задание похоже на задание № 3 для 9-го класса. Анализ текста, разного по структуре, для определения названия картины и портретов художника А.И. Куинджи.

Средний балл – 12,5; максимальный балл – 41.

Задание № 6. Участники не смогли справиться с аналитическими вопросами.

Средний балл – 8,4; максимальный балл – 17.

В задании № 3 соединились два вида искусства: музыка и изобразительное искусство. Надо было знать периоды творчества художников, чтобы расположить их фамилии в хронологическом порядке. Произвести анализ изображённых музыкальных инструментов.

Средний балл – 12,5; максимальный балл – 27.

Задание № 4 и № 5 повторяют задания № 5 и № 6 из параллели 9-го класса.

Задание № 4. Средний балл – 17,4; максимальный балл – 28.

Задание № 5. Средний балл – 19,6; максимальный балл – 49.

Надо отметить, что средний балл старшей параллели выше. Очевидны более осмысленные ответы на творческую часть олимпиадной работы.

Задание № 7 (см. пояснение 9-го класса).

Средний балл – 12,4; максимальный балл – 27.

В итоге средний балл всех заданий составил 95; при максимальном – 230, что составляет 41 %, это на 8 % выше прошлогоднего результата.

Победителей в параллели 10-х классов нет. Призёр (лучший из трёх) набрал 110 баллов, что составляет 47,83 %, это на 9,17 % ниже прошлогоднего результата.

11 класс

(приняли участие 6 обучающихся)

Таблица 6.

Максимально допустимый балл и набранное количество баллов по итогам выполнения каждого задания

№ п/п	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6	7	7	Итого	Мах балл	%
1	36	29	20	15	44	33	20	16	28	17	49	43	43	31	184	240	76,67
2	36	16	20	12	44	22	20	09	28	14	49	25	43	25	123	240	51,25
3	36	16	20	11	44	17	20	11	28	16	49	26	43	25	122	240	50,83
4	36	12	20	12	44	16	20	09	28	12	49	23	43	24	108	240	45,00
5	36	14	20	07	44	08	20	06	28	10	49	28	43	15	88	240	36,67
6	36	12	20	08	44	23	20	09	28	09	49	19	43	08	88	240	36,67

Анализируя уровень баллов самой старшей параллели, хочется отметить её высокие результаты.

Принцип составления заданий такой же, что и в 9-х, и в 11-х классах.

В итоге средний балл всех заданий составил 118,83 при максимально возможном 240, что составляет 49,58 %. А этот результат выше прошлогоднего на 2,98 %.

Победитель набрал 184 балла, что составляет 76,67 %. Ещё два участника олимпиады набрали более 50 %.

Первый тип заданий направлен на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способности определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства (литературы) по его отражению в техническом (кинематографе) и синтетическом (театре) видах искусства.

Может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее

известных в широком кругу произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем туре олимпиады.

Второй тип заданий направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий определяет способность школьников эмоционально воспринимать произведения, выражать свое отношение к различным артефактам в логически структурированной форме, что помогает выявить их словарный запас. Участникам предлагалось выразить свое эмоциональное отношение к произведению искусства; использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления, зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме.

Третий тип заданий: определение произведения искусства (музыка, изобразительное искусство), автора по названиям некоторых входящих в него произведений; направлен на выявление общей культуры участника; задание определить автора произведения может быть осложнено предложением назвать другие произведения этого же автора, либо аналогичные произведения из других видов искусств; описать общую композицию произведения; ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п.

Четвертый тип заданий направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Этот тип включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду.

Пятый тип заданий направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результатов работы в нужной форме.

При оценивании работ учитывали следующие критерии:

- глубину и широту понимания вопроса;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства;
- умение пользоваться специальными терминами;
- знание имен авторов и названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусства);
- логичность изложения;
- аргументированность позиции: приведение фактов, имён, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения, отсутствие грубых речевых, грамматических стилистических, орфографических, пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Подводя итог анализа результатов проведения регионального этапа

Всероссийской предметной олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре), можно сделать следующие выводы:

1. Учащиеся проявляют интерес к предметной области «искусство» (мировой художественной культуре) как к научной и учебной дисциплине, определяющей не только общую культуру поколения, но и связывают её с будущей профессией; несмотря на небольшую (34-часовую) нагрузку в базисном плане образовательных организаций количество участников олимпиады остаётся стабильным (незначительно выросло).

2. Успешность выполнения заданий по искусству (мировой художественной культуре) определяется как владением искусствоведческих понятий в объёме, определённом обязательным минимумом содержания образования, так и знаниями из областей смежных дисциплин: музыки, изобразительного искусства, литературы, истории и др.

3. Приоритетным направлением, определяемым перспективами развития олимпиадного движения, поддержки одаренных детей, а также формированием метапредметных умений в процессе получения учащимися общего образования, является повышение заинтересованности руководителей образовательных организаций к преподаванию предметной области «Искусство» (мировой художественной культуре) в качестве области изучения в условиях внеурочной деятельности.

Необходимо заметить, что особую роль в результативности участия обучающихся Мурманской области в олимпиаде по искусству (мировой художественной культуре) играет заинтересованность, профессиональная мотивированность педагогов к расширению границ изучения вопросов дисциплин образовательной области «Искусство».

Ежегодно проводятся курсы повышения квалификации учителей и преподавателей дисциплин образовательной области «Искусство», где рассматриваются вопросы методики межпредметной интеграции в урочной и внеурочной деятельности, а также ознакомление и применение различных технологий, в том числе ИКТ-технологий, благодаря которым созданы

виртуальные музеи, театры и другие архитектурные сооружения для более объемного представления мирового культурного наследия.

5. Рекомендации по подготовке обучающихся к участию в предметной олимпиаде по искусству (мировой художественной культуре)

1. Специалистам муниципальных методических служб:

– Ознакомить учителей и преподавателей дисциплин образовательной области «Искусство» с итогами олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) в регионе, на общероссийском уровне, на уровне образовательных организаций муниципалитета.

– Совместно с педагогами проанализировать варианты олимпиадных заданий муниципального этапа, а также регионального этапа, представленные на сайте Всероссийской олимпиады школьников, а также на региональном сайте школы А-Элита.

– Изыскать возможности для организации временных творческих групп по разработке программ элективных курсов по искусству (мировой художественной культуре), включающих региональный аспект, базирующихся на углубленном изучении курса дисциплин образовательной области «Искусство».

2. Руководителям образовательных организаций:

– Проанализировать результаты участия школьников образовательной организации в олимпиаде по искусству (мировой художественной культуре) и ознакомить с ними учителей и преподавателей дисциплин образовательной области «Искусство».

– Рассмотреть возможность для включения в число элективных и факультативных курсов, предлагаемых школьникам 7–11 классов для выбора, курса, ориентированного на углубленное изучение дисциплин образовательной области «Искусство».

3. Учителям и преподавателям дисциплин образовательной области «Искусство» образовательных организаций:

– Проанализировать результаты регионального этапа проведения Всероссийской олимпиады школьников по искусству (мировой художественной культуре).

– В ходе организации учебного процесса шире применять материал по искусству (мировой художественной культуре) в качестве предметной основы для формирования универсальных учебных действий, развития познавательной компетентности обучающихся, формирования устойчивой учебной мотивации учащихся.

– Уделить особое внимание формам деятельности учащихся, демонстрирующих устойчивый интерес к вопросам дисциплин образовательной области «Искусство».

– Привлекать большее количество учащихся к созданию исследовательских проектов по дисциплинам образовательной области «Искусство».

– В процессе подготовки и проведения школьного этапа Всероссийской предметной олимпиады по искусству (мировой художественной культуре) повышать интерес учащихся к самостоятельному изучению данной дисциплины, используя при этом учебники и учебные пособия по искусству (мировой художественной культуре), имеющие гриф Министерства образования РФ, обращаясь к материалам альбомов по искусству, обогащая свой общекультурный и профессиональный уровень походами на выставки, в музеи, театры, на концерты.

Максимова Е.Н.,
учитель высшей категории
МБОУ «Кадетская школа
города Мурманска»